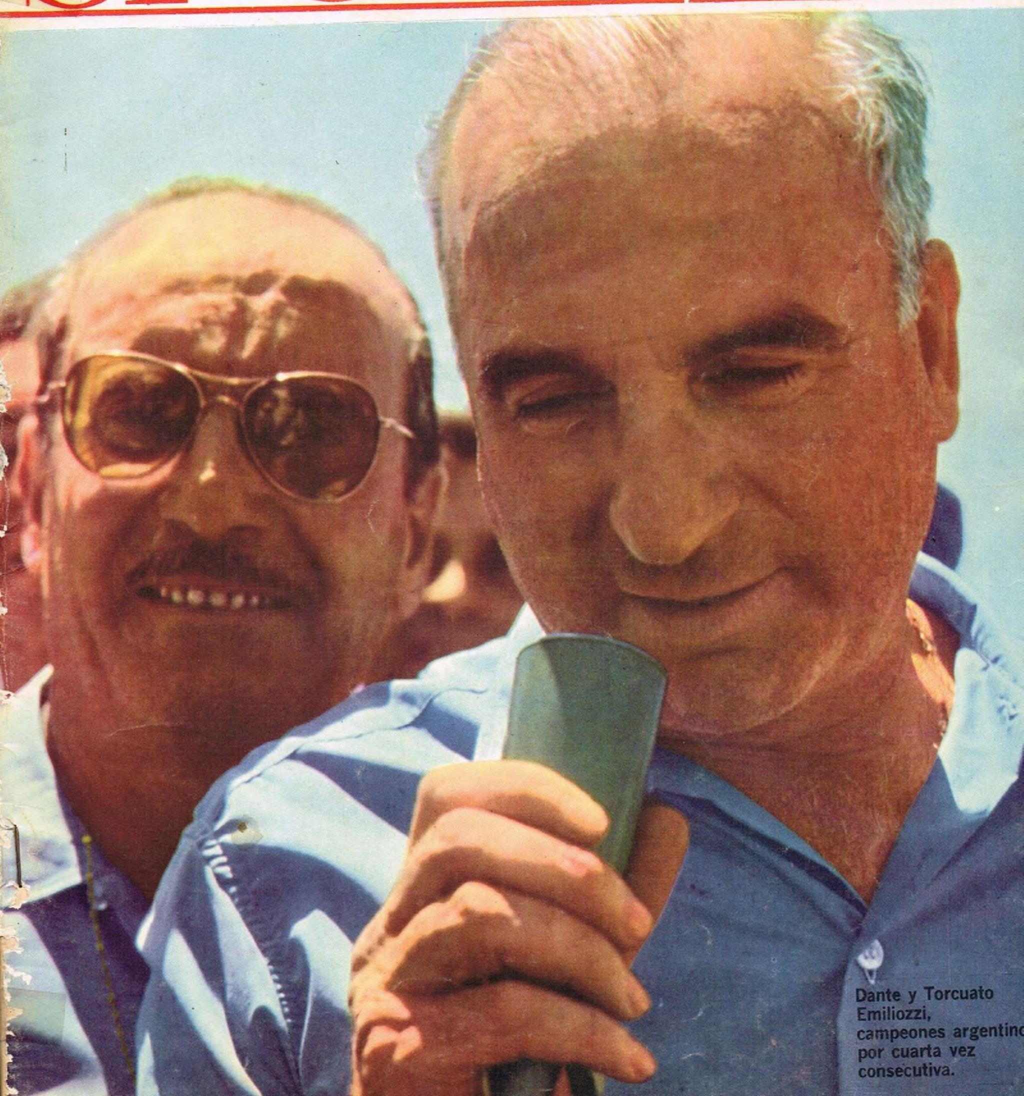
ENERO — AÑO 2 — Nº 17 — $ 80—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

BOCA

LOS FUNDAMENTOS DE UN CAMPEON. ANALISIS DE SU CAMPAÑA Y DE SUS HOMBRES. POR QUE FUE MAS QUE RIVER.

EL GRAN PREMIO TC POR DENTRO



Dante y Torcuato Emiliozzi, campeones argentinos por cuarta vez consecutiva.

calidad internacional

MAR DEL PLATA: nombre que define un ambiente de calidad internacional, y allí también, siempre el placer de fumar JOCKEY CLUB KING SIZE, rubios de auténtica calidad internacional.

Jockey Club

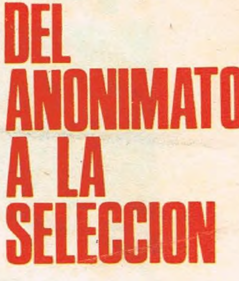
"KING SIZE"





COMPAÑIA NOBLEZA DE TABACOS S.A.

MALBERNAT



DEL ANONIMATO A LA SELECCION

La selección tiene para el futbolista un casi místico sentido de realización. Es como el diploma para el estudiante. O el Nº 1 del podium para el atleta. Es la consagración. Que muchas veces se da como consecuencia lógica de un caudal importante de cualidades y que otras veces, no. El caso de Oscar Miguel Malbernat corresponde a la primera de las posibilidades. Y es el epilogo de una carrera que aceleró su ascenso desde la novena división de Estudiantes de La Plata y que un 23 de agosto de 1964 comenzó a quemar sus etapas definitivas. Ese día marca en la corta historia de Malbernat su debut en primera frente a Argentinos Juniors.

El resto es muy fresco, reciente, contemporáneo. Los amigos de interpretar los hechos a través de los números le asignan a Malbernat la "advocación" del **VEINTE**. Porque a los **20** años ya fue cotizado en **20** millones de pesos. Y porque —según recoge la anécdota— a los **20** días de hacerse cargo del plantel Zubeldía le vaticinó futuro de crack.

Hace un año era un desconocido. Esta temporada comenzó a tutearse con el éxito. La selección trajo la notoriedad. Terminó por barrer el anonimato.

Una sola presentación sirvió para desencadenar copiosos argumentos de elogios. Fue en el partido con la URSS, y marcando al puntero Metrevelli, cotizado como uno de los mejores jugadores de su país. El mismo Nº 7 que hace unos años nos asombró en ese estadio de River. Sobrio, seguro, tranquilo. Aportando la mayor cuota de serenidad en una defensa que por momentos se desarmaba sin conseguir trabar el ataque soviético. Marcando con fuerza e inteligencia. Con estampa, con firmeza.

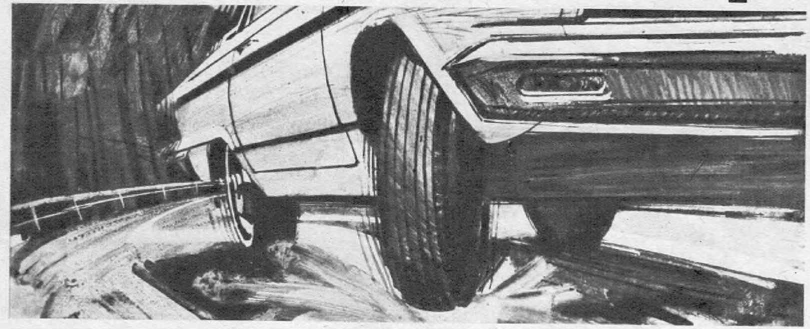
El futuro es Londres. Allá piensa viajar Malbernat con su casaca Nº 3. Ya habrán desaparecido los nervios, los temores, las dudas. Y acaso la consagración dé su paso definitivo.

Zubeldía sigue creyendo en él.

Pero ya no es el único...

H. O.

¡EXCLUSIVIDAD Firestone!



Piloto de pruebas, tomando una curva a alta velocidad sobre pavimento mojado, con cubiertas comunes.

Sea su auto chico o grande, esto no pasa con la nueva campeón de lujo

Firestable HR-100 y SB-100

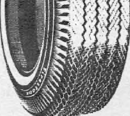
Fabricadas para cubrir las exigencias de todo tipo de coche.

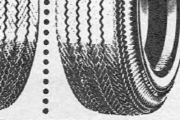
Firestable H.R.-100

Nuevo diseño "hombro redondo". Su banda de rodamiento proporciona mayor superficie de agarre sobre el pavimento y protege las paredes de la cubierta, asegurando su eficacia en las patinadas y frenadas sobre pisos secos o mojados. De esta manera su coche mantendrá la máxima estabilidad ante cualquier maniobra de emergencia que desee realizar.

Firestable S.B.-100

También de diseño "hombro redondo", con disminución de las paredes laterales que le permiten poner más banda de rodamiento sobre el pavimento. Esto asegura la estabilidad de su coche en todo tipo de camino, seco o mojado, disminuyendo los riesgos de patinadas o derrapes, otorgándole mayor equilibrio y serenidad en las frenadas.





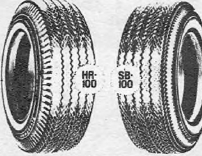
Este es un nuevo triunfo de los investigadores e ingenieros de FIRESTONE que han perfeccionado la producción de esta nueva cubierta, superior a todas las conocidas por su diseño y calidad en cualquiera de sus dos tipos, H.R.-100 y S.B.-100, que le proporcionarán más seguridad, más satisfacciones y más kilometraje extra... sin ningún costo adicional.



Tratadas con el maravilloso compuesto de caucho



—exclusivo de FIRESTONE— que elimina el mayor desgaste y aumenta el rendimiento.



SON DE 4 TELAS VERDADERAS

Su gomero sabe cuál es la FIRESTABLE que su coche necesita.

Y están protegidas por la tradicional GARANTIA ESCRITA DE FIRESTONE SIN LIMITE DE TIEMPO

DONDEQUIERA QUE LAS RUEDAS GIRAN



Firestone

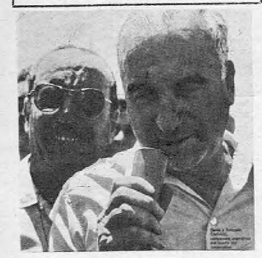
ES SU SIMBOLO DE CALIDAD Y SERVICIO

GRANT ADVERTISING

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

ENERO 1966 - AÑO 2 - Nº 17



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, J. C. Pérez Loizeau.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Jorge Ventura, Ernesto Cherquis Bialo,
Piri García, Rafael Olivari.
COLABORADORES:
Pepe Peña, Roberto Carozzo,
Eduardo Llana, Jack Barski, Otto Hauser,
Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,
Peter Cluterbuck, Jorge Villa,
Pablo Ramírez.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION
DE PUBLICIDAD:
Rolando P. Navarro.
PRODUCTOR ADSCRIPTO:
Norberto Casak.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT - Suplemento Mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 al 99 y 34-8841 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 80.— m/n.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 960.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, u$s. 5.50. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año, u$s. 6.—. En los restantes: 1 año, u$s. 6.50.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 820.529.
Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letto. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.

CORREO ARGENTINO
Central, Suc. 3 - 27 - 34 y 60
Franqueo a pagar CUENTA 36
Tarifa reducida CONCESION 7566

POSITIVO Y NEGATIVO

Durante el mes deportivo que abarca la presente edición de SPORT sucedieron hechos que dejan saldo muy opuesto. Para desear que se repitan y para mandarlos al archivo como recuerdos indeseables. Osvaldo Zubeldía, con la estrecha colaboración de un hombre identificado con sus ideas y su sentido ejecutivo (Antonio Faldutti), produjo con el seleccionado que enfrentó a Rusia dos semanas de trabajo que marcan la pauta correcta de lo que debemos y podemos hacer para asegurarnos una concurrencia decorosa a Londres. El tiempo fue escaso y la muestra no totalmente favorable, porque apreciamos otra dinámica de equipo, pero persistieron viejos defectos que pueden ser la antesala de otra decepción. Mas la SERIEDAD del breve trabajo realizado por los técnicos y la excelente predisposición de los jugadores para prestarse al LABORATORIO de maniobras tácticas dejan un saldo POSITIVO.

En el partido más sensacional de los últimos tiempos, ya que en sus 90 minutos se definía prácticamente el campeonato, se produjeron hechos deportivamente inaceptables. Boca fue un triunfador lógico, porque mostró más que River en la lucha decisiva. Pero el ambiente de "guerra" que rodeó al encuentro; la deslealtad y por momentos la bajeza de recursos que usaron y abusaron la mayoría de los jugadores; un arbitraje deficiente y blando; la imposición extorsiva de un linesman que decretó la expulsión de un jugador que había sido agredido mientras otros agresores muy notorios quedaban en la cancha; los incidentes producidos luego de la lucha, camino de los vestuarios, con incidentes de diversos tipos; con participación de dirigentes que no cumplieron su misión de serenar, de aportar cordura, sino que se empecinaron en echar más leña al fuego... Todo eso conformó un espectáculo muy lamentable y lo que fue legítimo triunfo futbolístico apareció rodeado de matices que lo convirtieron en UN TRIUNFO DEL ANTI-DEPORTE. Aceptamos que NO ERA UN PARTIDO ENTRE CASADOS Y SOLTEROS POR UN ASADO, SINO QUE SE ESTABA JUGANDO UN CAMPEONATO. Pero en último término era UN PARTIDO DE FUTBOL Y NO LA GUERRA CIVIL... Saldo totalmente NEGATIVO.

La vitalidad y el arraigo popular del T.C. quedaron demostrados una vez más en el Gran Premio. Un Gran Premio que lo tuvo todo: intensidad, alegría, drama, sacrificio, triunfo, fervor de multitud. Con un saldo íntegramente POSITIVO.

FONTANARROSA

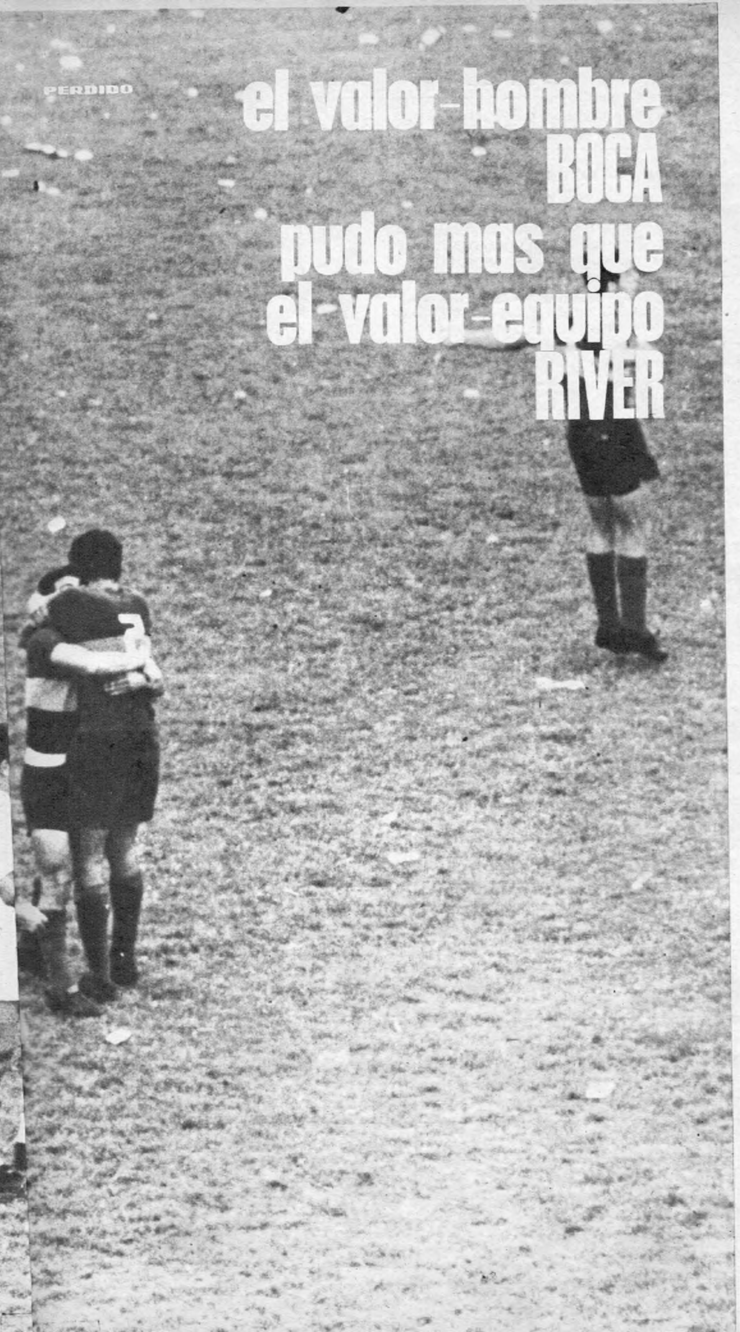
SUMARIO

RADIOGRAFIA DE UN PUNTO DE DIFERENCIA, UN CAMPEONATO GANADO Y UN CAMPEONATO



PERDIDO

el valor-hombre BOCA pudo mas que el valor-equipo RIVER



LOS FUNDAMENTOS DE UN CAMPEON QUE SOPORTA EL ANALISIS COMPARATIVO CON SU RIVAL MAS FUERTE. UN PUNTO DE DIFERENCIA QUE OTRA VEZ LLEVA EL TITULO, LA CONSAGRACION Y LA EUFORIA A LA RIBERA. JUSTICIA ABSOLUTA.

Por JUVENAL

Y al final, cuando las últimas cinco fechas iban corriendo un telón lento sobre el nuevo campeonato, volvió a quedarse River...

Como en 1962... Como en 1963...

Y al final, cuando llegó el momento de jugarse la carta decisiva, Boca pasó otra vez al frente...

Como en 1962... Como en 1964...

Desde la séptima fecha del torneo, cuando alcanzó por primera vez la punta, River se mantuvo en el primer puesto durante 24 partidos. Dando siempre la sensación de que esta vez, rompiendo su racha de campeonatos perdidos y pasando al archivo su fama de "blando", era el candidato más lógico y seguro.

Boca, que lo persiguió tenazmente toda la segunda rueda, lo alcanzó, lo vio alejarse nuevamente, volvió a darle caza, quedó otra vez rezagado, y por último lo alcanzó y lo quebró casi sobre la misma línea de llegada; terminó ganando el título por un punto.

¿Qué hubo detrás de ese punto de diferencia que los separa al cabo de los 68 puntos disputados por los dos finalistas en los 34 partidos del certamen? ¿Más "garra" boquense? ¿Falta de coraje riverplatense? ¿Suerte del vencedor? ¿Infortunio del que perdió su chance cuando estaba a un paso del campeonato? ¿Ese punto que separa a Boca y a River en la tabla final señala con justicia una diferencia real entre ambos equipos? ¿Debemos pensar que el título fue para Boca como pudo ser para River? ¿O se impone admitir que Boca sacó esa luz de diferencia porque efectivamente lo merecía?

JUSTICIA ABSOLUTA

Un análisis comparativo de todos los elementos humanos y todos los aspectos del trabajo colectivo que realizaron Boca y River a lo largo del campeonato y, especialmente, en el tramo decisivo de la lucha por el primer puesto, nos permite establecer con claridad que el campeón lo fue con estricta justicia. Con absoluta lógica. En medida tal vez más amplia que esa solitaria unidad que los separó al sonar el último silbato del año.

El cuadro que publicamos ex

(A la página 10)

	CONCEPTO	BOCA	
VALOR - HOMBRE	CREADORES	MENENDEZ — MARZOLINI — ROJITAS GONZALITO	6
	"CAUDILLOS"	SILVEIRA — RATTIN — MENENDEZ — SILVERO	7
	"ESPECIALISTAS"	GONZALITO — SIMEONE — ROMA — MARZOLINI — ALFREDO ROJAS — RATTIN — SACCHI — MENOTTI	8
	HOMBRES "FUERTES"	RATTIN — SILVERO — SILVEIRA — SIMEONE — ROMA — PIANETTI — ALFREDO ROJAS	8
	SUBTOTAL		29
	PROMEDIO		7,25
VALOR - EQUIPO	RIQUEZA TECNICA	Cuota aceptable: 40 % de jugadores bien dotados.	6
	TEMPERAMENTO	Poder de reacción. — Combatividad. — Agresividad. EQUIPO DE SEGUNDOS TIEMPOS.	8
	AJUSTE COLECTIVO	Superior al nivel normal pero vulnerable (anulados sus hombres-clave).	6
	DEFENSA	Fuerte y tenaz, pero físicamente pesada. Fallas técnicas serias. Vigor para jugarse en la "última instancia".	6
	MEDIO JUEGO	DISCONTINUO. Cuando Gonzalito le brindó su cuota de "oxígeno", importante en el armado y la proyección ofensiva.	6
	ATAQUE	Continuidad. Fuerza. Individualismo. Tendencia a repetirse. Poca agilidad de maniobra. Centralización de juego.	6
	PLANTEO POSICIONAL	Adecuado al elemento humano, mientras Gonzalito corrió todo el lateral izquierdo de Rattin. Erróneo cuando intentó hacer 4-1-5 (El "1": Rattin).	6
	PODER FISICO	Muy bueno. Reflejado en sus levantadas de los segundos tiempos. En su resto para "matar" en los 15' finales.	8
	RITMO	Sostenido. De menor a mayor. Pero sin variantes. Con restringido empleo del factor sorpresa.	6
	FUERZA DE CONJUNTO	IMPORTANTE. CAPAZ DE HACERSE "SENTIR" AUNQUE LAS CARTAS DEL JUEGO VINIERAN MAL BARAJADAS. ADECUADA PARA RESOLVER COMPROMISOS DIFICILES.	7
	SUBTOTAL		65
	PROMEDIO		6,50
	VALOR - HOMBRE + VALOR - EQUIPO		13,75
	PROMEDIO GENERAL		6,875

LA TARDE FELIZ DE PIPO



No, Cacho... Así no... Lallana te está ganando en todos los saltos...



Ahora sí... Se juntaron el Beto y Gonzalito. Eso: toque, claro, toque...



¡Oscar! Escuchame. ¿Por qué no levantás la cabeza? ¿Por qué, Oscarcito?...



¡Lleve, Pochi...! ¡Lleve! Así me gusta... Arreéselos que ya son suyos...



Faltan cinco minutos y hay que ganar... Con el empate solo no alcanza...



¡Así, Lallana!... Sin miedo... Allá arriba son todas suyas... ¡Entre, Luis!



No se me duerman en el medio juego... ¡No me agranden a los contrarios!



No, Cubilla... Por adentro, no. ¿No ve que eso le gusta a Marzolini?



¿Pero usted vio a ese linesman? Está escrito que aquí no se puede ganar...



Ya no hay nada que hacer. Un año de sacrificio perdido en 45 minutos...

RIVER		CONCEPTO	
6	MATOSAS — ONEGA — CARRIZO — GATTI — RAMOS DELGADO — MAS	CREADORES	VALOR - HOMBRE
3	VARACKA	"CAUDILLOS"	VALOR - HOMBRE
8	SAINZ — MATOSAS — LALLANA — ARTIME — MAS — VARACKA — DELEM — SARNARI	"ESPECIALISTAS"	VALOR - HOMBRE
5	SAINZ — CAP — LALLANA — CUBILLA	HOMBRES "FUERTES"	VALOR - HOMBRE
22	SUBTOTAL		VALOR - HOMBRE
5,50	PROMEDIO		VALOR - HOMBRE
7	Cuota aceptable: 50 % de jugadores bien dotados.	RIQUEZA TECNICA	VALOR - EQUIPO
4	Resignado con facilidad a la tarde en contra. Poca recuperación espiritual.	TEMPERAMENTO	VALOR - EQUIPO
6	Superior al nivel normal pero vulnerable (fue fácil partirlo en dos).	AJUSTE COLECTIVO	VALOR - EQUIPO
6	Técnicamente buena. Falta de PIERNA para la lucha dura, áspera. Anticipo correcto, deficitaria recuperación.	DEFENSA	VALOR - EQUIPO
5	DISCONTINUO. Con mucho despliegue físico pero poca gravitación en el control de la media cancha.	MEDIO JUEGO	VALOR - EQUIPO
7	Agil. Certero. "Agrandando" la cancha. Gran poder de contraataque. Sin continuidad.	ATAQUE	VALOR - EQUIPO
7	Adecuado al elemento humano. Inquietud por ocupar toda la cancha. Mientras tuvo aire y disposición anímica, la táctica "ACORDEON" funcionó.	PLANTEO POSICIONAL	VALOR - EQUIPO
6	Bueno. Difícil de medir por sus "caídas de tensión", adjudicables en buen porcentaje a declinación espiritual.	PODER FISICO	VALOR - EQUIPO
7	Muy bueno en el pasaje de la defensa al ataque. Veloz. Cambiante. Pero discontinuo. Por ráfagas.	RITMO	VALOR - EQUIPO
5	DISCRETA. CON MOMENTOS BRILLANTES Y OTROS DE APAGON TOTAL. SIN EL PESO FISICO Y TECNICO QUE SE NECESITA PARA SALVAR PARTIDOS COMPROMETIDOS.	FUERZA DE CONJUNTO	VALOR - EQUIPO
60	SUBTOTAL		VALOR - EQUIPO
6	PROMEDIO		VALOR - EQUIPO
11,50	VALOR - HOMBRE + VALOR - EQUIPO		VALOR - EQUIPO
5,75	PROMEDIO GENERAL		VALOR - EQUIPO



Boca entra pisando fuerte a jugar su último partido. La tribuna enfervorizada preanuncia el final. Bicampeones. La "Bombonera" se desagotará e...

LLEGO A ESTAR CINCO PUNTOS ATRAS. TERMINO UN PUNTO ADELANTE. CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS LO OBLIGARON, BOCA MOSTRO LOS ATRIBUTOS NECESARIOS PARA LEGITIMAR SU LIDERAZGO. Y RIVER VOLVIO A QUEDAR POSTERGADO. . .

presa gráficamente cómo y cuánto se diferenciaron los dos rivales, individualmente (VALOR-HOMBRE) y en conjunto (VALOR-EQUIPO).

Los distintos conceptos que hemos considerado para cada caso abarcan los atributos básicos que, en nuestro criterio, conforman la fisonomía futbolística de un equipo con aspiraciones a campeón.

Individualmente, necesita tener CREADORES. Hombres dotados de habilidad, panorama y talento. Hombres de clase.

No es difícil establecer qué jugadores de Boca y de River merecen ser encasillados en ese rubro. Los más dotados técnicamente y los que en mayor medida pueden inyectarle claridad y precisión al desempeño colectivo. El puntaje que resolvimos asignarle (en base al sistema convencional de 0 a 10 que usamos para calificar a los jugadores y preparar nuestro ranking mensual) responde a razones subjetivas, que se pueden compartir o discutir. En este caso, consideramos que el aporte creador de Menéndez, Marzolini, Angel Rojas y Alberto González equipara el que pudieron conferirle a River sus dos arqueros (iniciando juego o simplificando situaciones), Matosas, Onega, Ramos Delgado o el pibe Más, en razón de una mayor continuidad de producción exhibida por los constructores boquenses. El puntaje (6) refleja la incidencia que le otorgamos dentro de la estructura total de ambos equipos. La creación futbolística de Boca y de River no dio para una calificación superior.

También se necesitan "CAUDILLOS". Hombres que, por ascendiente técnico, por entereza espiritual, por personalidad o por capacidad de mando, puedan fabricar el contagio colectivo, transformando a un cuadro derrotado y sin brújula en un equipo distinto, fuerte, entero, optimista. Boca tuvo varios de esos elementos. Y fueron importantes gestores de sus espectaculares levantadas de los segundos tiempos. En River solamente Varacka, en razón del magnetismo personal que irradia y la experiencia que acredita su larga campaña, merece ser distinguido como un posible CAUDILLO. Y Varacka faltó en los partidos

en bullicio. Todo el barrio pintado de azul y oro espera para los festejos.



Roma tiene resto para su paternal actitud. Pianetti, en sus brazos.

decisivos del torneo. Oscar Más fue un jugador VITAL para River en muchos encuentros del campeonato. Convirtió goles decisivos, fue ejemplo y estímulo. Pero sin alcanzar la dimensión de CAUDILLO. . .

En ESPECIALISTAS (gente dotada y adiestrada para cumplir determinadas misiones de juego, contribuyendo al eficaz rendimiento del equipo pero sin agregarle capacidad de creación o mística "ganadora"), la enumeración y la valoración arrojan empate. Los dos tuvieron buenos especialistas y nos parece lógico asignarle 8 puntos a cada uno.

Boca saca netas ventajas en el rubro HOMBRES FUERTES, entendiendo por fortaleza no sólo la capacidad para meter la pierna fuerte o ir al choque "con todo", sino también el espíritu de lucha, el poder de recuperación dentro de una mala tarde o luego de una falla grave.

EQUIPOS PAREJOS

Considerado el VALOR-EQUIPO a través de diez conceptos distintos, con los cuales hemos intentado abarcar los variados matices que le dan capacidad de juego y de lucha al trabajo de once hombres reunidos en una misma formación, el puntaje total que surge de nuestro análisis es bastante parejo. 65 puntos para Boca y 60 para River.

Hay equilibrio entre ambos, en cuanto a RIQUEZA TECNICA, pero consideramos que River tiene mayor cantidad de elementos bien dotados y es justo asignarle un punto más. No se sacan ventajas como expresiones de AJUSTE COLECTIVO y seguridad en la DEFENSA.

Boca fue claramente superior en TEMPERAMENTO, PODER FISICO y FUERZA DE CONJUNTO; las razones están definidas con amplitud en los casilleros respectivos. Boca ha ganado y empatado partidos que le eran desfavorables, en base a esos atributos. A River le faltó ese poder de reacción. Solamente dos veces consiguió cambiar resultados adversos: contra Platense (perdía 0-1 y ganó 2-1, aunque su rival quedó con un hombre menos) y contra Newell's, en Rosario (empate agónico de La Lana en un encuentro que debió ganar netamente el cuadro rosarino).

River tuvo mejor RITMO y mayor agilidad para manejar su juego de ATAQUE. Su PLANTEO POSICIONAL nos pareció también más eficaz que el de Boca, tomando en cuenta el elemento humano de que dispusieron "Pipo" Rossi y Renato Cesarini.

En el MEDIO JUEGO estuvo el déficit más serio de River. Sin embargo, Boca no alcanzó a superarlo netamente en ese aspecto, porque Rattin no alcanzó el nivel de otras temporadas, y la mayor o menor efectividad con que el campeón manejó su media cancha, de-

pendió casi exclusivamente del generoso trajinar de Gonzalito.

BALANCE

El puntaje comparado y el promedio resultante están señalando la superioridad de Boca y lo legítimo de su conquista. Su VALOR-HOMBRE (7,25 de promedio contra 5,50 de River) es el fundamento básico de su triunfo. Su VALOR-EQUIPO (6,50 de promedio contra 6 de River) no le otorga una ventaja neta, pero, en último término, fue equivalente a la de su más fuerte competidor en la lucha por el título.

Comparando las campañas de uno y otro, vemos que River ganó más partidos; uno más como local y dos más como visitante. Boca consiguió muchos empates, sobre todo como visitante, y en la mayoría de ellos "salvó" puntos comprometidos.

Pero Boca conquistó dos victorias clave. Las dos contra River. Esos cuatro puntos que obtuvo en el "campeonato aparte" no sólo sirvieron para que su hinchada enronqueciera gritando "HIJOS NUESTROS. . ." Fueron decisivos para quitarle el campeonato a River.

En esos dos partidos que le ganó a River, mano a mano y sin intermediarios, Boca afirmó sus méritos de campeón y expresó en la cancha la visible superioridad que hoy surge de nuestra radiografía crítica.



Un símbolo. El gol del triunfo frente a River. Zurdazo de Menéndez, pierna derecha de Ramos Delgado.

LAS DOS CAMPAÑAS

BOCA

VICTORIAS

LOCAL:

3ª fecha:	ROSARIO CENTRAL	2-1
10ª „	RACING	1-0
14ª „	CHACARITA JUNIORS	7-2
19ª „	INDEPENDIENTE	1-0
21ª „	ESTUDIANTES	2-1
23ª „	BANFIELD	1-0
26ª „	FERRO CARRIL OESTE	1-0
28ª „	LANUS	5-0
30ª „	GIMNASIA Y ESGRIMA	2-0
32ª „	RIVER PLATE	2-1 (0-1/1-1)
34ª „	ATLANTA	3-1

VISITANTE:

6ª fecha:	BANFIELD	3-1
11ª „	LANUS	1-0
15ª „	RIVER PLATE	2-1
17ª „	ATLANTA	1-0
18ª „	VELEZ SARSFIELD	2-0
25ª „	ARGENTINOS JUNIORS	1-0
29ª „	N. O. BOYS	2-1 (0-1/1-1)
31ª „	CHACARITA JUNIORS	1-0

EMPATES

LOCAL:

1ª fecha:	VELEZ SARSFIELD	1-1
5ª „	PLATENSE	0-0
8ª „	ARGENTINOS JUNIORS	1-1
12ª „	N. O. BOYS	2-2 (0-1/1-1/2-1)
24ª „	HURACAN	1-1 (0-1)

VISITANTE:

2ª fecha:	INDEPENDIENTE	1-1
4ª „	ESTUDIANTES	2-2
7ª „	HURACAN	2-2
13ª „	GIMNASIA Y ESGRIMA	1-1
20ª „	ROSARIO CENTRAL	2-2
27ª „	RACING	0-0
33ª „	SAN LORENZO	1-1 (0-1)

DERROTAS

LOCAL:

16ª fecha:	SAN LORENZO	1-0

VISITANTE:

9ª fecha:	FERRO CARRIL OESTE	3-0
22ª „	PLATENSE	3-1

RIVER

VICTORIAS

LOCAL:

2ª fecha:	RACING	3-0
6ª „	CHACARITA JUNIORS	3-0
7ª „	BANFIELD	2-1 (1-0/1-1)
9ª „	ATLANTA	2-0
13ª „	ESTUDIANTES	2-0
17ª „	ARGENTINOS JUNIORS	2-1
20ª „	LANUS	1-0
22ª „	GIMNASIA Y ESGRIMA	3-0
25ª „	SAN LORENZO	1-0
27ª „	VELEZ SARSFIELD	1-0
31ª „	PLATENSE	2-0
33ª „	HURACAN	4-0

VISITANTE:

5ª fecha:	GIMNASIA Y ESGRIMA	3-1
8ª „	SAN LORENZO	3-0
10ª „	VELEZ SARSFIELD	3-1
12ª „	ROSARIO CENTRAL	2-0
14ª „	PLATENSE	2-1 (0-1/1-1)
16ª „	HURACAN	2-0
23ª „	CHACARITA JUNIORS	1-0
26ª „	ATLANTA	1-0
28ª „	INDEPENDIENTE	2-0
34ª „	ARGENTINOS JUNIORS	1-0

EMPATES

LOCAL:

4ª fecha:	N. O. BOYS	0-0
11ª „	INDEPENDIENTE	1-1
29ª „	ROSARIO CENTRAL	1-1

VISITANTE:

21ª fecha:	N. O. BOYS	1-1 (0-1)
30ª „	ESTUDIANTES	0-0

DERROTAS

LOCAL:

15ª fecha:	BOCA JUNIORS	2-1
18ª „	FERRO CARRIL OESTE	3-1

VISITANTE:

1ª fecha:	FERRO CARRIL OESTE	3-1
19ª „	RACING	3-1 (0-1/1-1/1-2)
24ª „	BANFIELD	2-1 (0-1/1-1)
32ª „	BOCA JUNIORS	2-1 (1-0/1-1)

NOTA: Los resultados indicados entre paréntesis señalan la progresión del score en el caso de encuentros cuyo tanteador parcial haya sido distinto del resultado final. Desfavorables a Boca o River en el caso de triunfos o empates. Favorables a Boca o River en el caso de derrotas. Donde no se cita más que el score final significa que Boca o River estuvieron siempre en ventaja, tratándose de victorias o empates. O en desventajas, si son derrotas.



Provee productos modernos para las más importantes marcas de automotores del país




DKW




CITROËN 2 CV




CHEVROLET SPECIAL


CHEVROLET SUPER



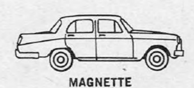

VALIANT - CORONADO


VALIANT III


VALIANT - GRAN TURISMO




1.500


MAGNETTE




750


1500


FAMILIAR




FALCON


FUTURA




RAMBLER - AMBASSADOR


RAMBLER - CLASSIC


RAMBLER - CROSS COUNTRY


DAUPHINE Y GORDINI


ESTANCIERA


4 L

Las fábricas de automotores exigen pinturas de calidad superior y elaboradas en base a **las más severas especificaciones.** Por eso también, en los TALLERES DE CHAPA y PINTURA saben que en los productos ALBA hallarán los tonos y **la calidad que todos confirman,** requerida para obtener, en los coches que se les confían, un acabado "como de fábrica".

PINTURAS PARA AUTOMOTORES

LACALBA
ACRILALBA
NITRALBA

Y PRODUCTOS ACCESORIOS



Está a su disposición nuestro DEPARTAMENTO TECNICO: escríbanos o llame a Centenera 2750 - Capital - T. E. 921-5777



El contraataque es fundamental dentro de las características del fútbol actual, por eso nosotros le damos preferencia. Pero eso no significa que empleamos una táctica conservadora. Somos fieles al 4-2-4 y nuestros punteros juegan bien sobre los laterales con sentido de profundidad". El director técnico de la selección soviética, Nicolás Morozov, adelantaba en rueda de inquisidores periodistas el esquema con que su equipo venía trabajando con vistas al próximo mundial.

Días atrás su colega húngaro vertía términos casi opuestos: **"No nos interesa defendernos. Nuestro equipo es fundamentalmente ofensivo. Jugamos a ganar 5-4 ó 6-5. El fútbol es ataque. Tenemos varias selecciones estables y hace muchos años que practicamos el mismo plan pensando en Londres".**

Estas declaraciones fueron previas a los partidos. Después, en la exigencia de la lucha, esos adelantos se cumplieron en escasa medida. Más cerca de lo anunciado, los soviéticos. Muy lejos, los húngaros.

Para nosotros, lo auténticamente importante era medir a través de dos de los 16 clasificados las posibilidades futuras. Nuestra ubicación o mejor dicho la reactualización del valor del fútbol argentino en el panorama internacional.

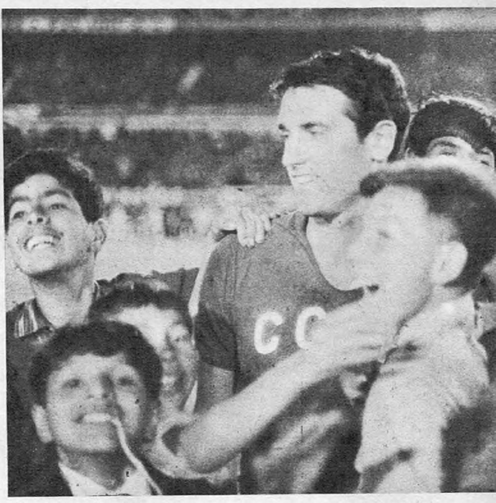
LA U.R.S.S.

Coincidiendo con el debut de nuestro nuevo equipo técnico, y con el fresco antecedente de dos empates en Brasil, llegaron los soviéticos. Faldutti y Zubeldía, apretados por una obligación sin el previo lapso para trabajar, afrontaron el compromiso. Un equipo sobre la base del que había ganado las eliminatorias y unas pocas prácticas para ensayar algunas jugadas. Nada más. Sin excesivo optimismo se fue al partido.

Un empate. Y más allá del resultado algunas conclusiones como aporte positivo. Que obliga a pensar en superación y en errores que deben ser corregidos. Pero que nos deja el saldo alentador de algunos elementos concretados. El plantel de jugadores mostró: **Sacrificio en el trabajo táctico y en la intención de realizarlo en la cancha; entrega a la descontada capacidad de los técnicos; predisposición para la lucha cuando el juego y el score eran adversos; nivel técnico sin déficit en la comparación con el rival.**

Los soviéticos no deslumbraron, no dejaron grandes enseñanzas, pero transmitieron la imagen de equipo elaborado. **Compacto en su funcionamiento colectivo, aun con los desniveles lógicos de las distintas capacidades individuales. Inteligencia y oportunidad para utilizar los claros, rapidez en la salida ofensiva, fuerza en la llegada para el gol. Perseverancia y recuperación en la marca. Un ritmo que por momentos adquiere característica de vértigo,** calibrado por el talento "parsimonioso" de **Valerij Voronin.** Un excepcional N° 5 que tranquea la cancha

La jugada que complicó a los soviéticos: corner desde la izquierda combeado con la pierna derecha de Luna. Mas lo repetía en la otra punta.



Un crack: Valerij Voronin. Una demostración excepcional de cómo debe jugar un volante. Defendiendo o atacando. Hábil e inteligente.

HACIA LA JULES RIMET

U.R.S.S.-HUNGRIA: dos visitas y una prueba

Por HECTOR ONESIME

Renovada en hombre y en conducción técnica, la selección argentina enfrentó a la representación soviética que ganó el derecho de competir en Londres. La experiencia fue valiosa y positiva. Sirvió para ratificar nuestra ubicación en el panorama internacional y para marcar la necesidad de superación. Los visitantes mostraron, además de un aceptable funcionamiento colectivo, dos extraordinarias figuras: el volante Voronin y el puntero izquierdo Meskhi. Los húngaros que jugaron con Boca decepcionaron. Frágiles en la marca y sin fuerza ofensiva. Apenas algo de Albert.

manejando con claridad la velocidad, el pique y las carreras de sus compañeros. En la salida de su arquero (Yashin siempre lo busca para entregar), en el cambio del medio campo, en el arranque para el ataque. Además, habilidad. Gran habilidad para sacarse hombres de encima o desequilibrar la marcación rival. Todo configurando una personalidad absorbente como última cualidad para calificarlo como crack.

Meskhi, Metreveli (baja actuación) y **Yashin** (en la última etapa de su carrera) completaron el cuarteto de grandes figuras. Especialmente el puntero izquierdo, que mostró la misma capacidad que le conociéramos en la visita del 61. Manejo, desborde, dominio del puesto. Sentido de la distancia para picar a la recepción sin quedar nunca en offside y superando siempre al marcador. Con la pegada y la visión justa para que el centro se convierta en maniobra de gol.

El resto en otro nivel inferior de calidad, pero mentalmente aptos para el rendimiento colectivo. Algunos con torpezas de manejo, otros con cierta ingenuidad para comerse amagues, otros que no saben pegarle muy bien a la pelota. Sí, también existen en el equipo soviético muchos defectos. Existen jugadas de laboratorio (como los corners que ejecutan Luna y Mas en las puntas opuestas) que las desconocen, que los sorprendieron. Pero como unidad transmite fuerza.

Argentina le jugó respetándolo y le pudo ganar. Eso es para nosotros muy importante. Por lo menos esta vez no se soñó sobradoramente con hacerle cuatro goles con facilidad...

HUNGRIA

El rival fue Boca. **Y nos decepcionó.** Porque Hungría con su tradición futbolística siempre es esperanza de fútbol brillante. Hungría se asocia siempre con Boczik, con Puskas, con Kocsis, con Tichy.

Esta vez no vimos nada de eso. Apenas algunas insinuaciones de **Albert**. Más por estampa que por realización. El resto apenas discreto. Ni Bene justificó la gran fama que estructuró en los Juegos Olímpicos, donde asombró como jugador y goleador. Ni Solymosi, ni Matrai mostraron lo que fueron en el Mundial de Chile.

Fue un equipo lento, repetido, sin sorpresa, sin esa capacidad ofensiva que anunciara su DT. Muy elementales en el esquema defensivo. Ofreciendo muchos claros. Incluso sin saber neutralizar jugadas repetidas, como los saques laterales de Simeone a Gonzalito tirado sobre la derecha, que posibilitó el primer gol de Boca y varias situaciones de peligro. La perfecta sincronización de su extrema línea defensiva para dejar a los delanteros rivales en offside fue la única muestra de realización táctica. En lo individual queda para destacar la facilidad para sacar los shots de media y larga distancia. Tirando sin necesidad de



La formación húngara que enfrentó a Boca. No rindió en la medida esperada. En los primeros veinte minutos fue netamente superada.

tomar distancia ni "matar" la pelota.

De Hungría esperábamos más. Y seguramente de aquí a Londres, capitalizando la experiencia de esta poco exitosa gira por América, logre superarse. Boca —por momentos— llegó a superarlo netamente, y aunque Hungría consiguió un empate no satisfizo la expectativa que había movido su presentación. Acaso otros nombres. Acaso la recuperación de los actuales. Lo cierto es que con lo que mostró en la Argentina no puede entrar en la cotización de los candidatos al título mundial.

NOSOTROS

Primero la Copa de las Naciones. Después el viaje a Francia. Ahora estas dos visitas. En poco tiempo la Argentina se enfrentó con los rivales más jerarquizados de la próxima Jules Rimet (Brasil, Inglaterra, Portugal, Francia, Hungría y U.R.S.S.) y **NINGUNO LO PUDO DERROTAR.**

Este detalle más que alentar un optimismo falso y pernicioso señala la necesidad de insistir en el trabajo iniciado. Zubeldía y Faldutti conocen esa prioridad. Conocen también la "fiebre" reivindicatoria que vive nuestro fútbol después de los fracasos de Suecia y Chile. Ellos ya están trabajando en función de eso con un material humano apto para darle al mundo la auténtica imagen del fútbol argentino. Que ya no descansa en la pedante e indemostrada afirmación de que "somos los mejores del mundo". Pero que se cree capaz. Y cree con profunda convicción en el valor de sus hombres.

Sin falsos preconceptos y con mucho trabajo. Esa es la fórmula. Que necesitamos hoy y aquí. En Londres veremos los resultados. . .

CLASIFICADOS

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.	G. Av.
ALEMANIA OCCIDENTAL	4	3	1	—	14	2	7	7,—
FRANCIA	6	5	—	1	9	2	10	4,50
PORTUGAL	6	4	1	1	9	4	9	2,25
SUIZA	6	4	1	1	7	3	9	2,33
HUNGRIA	4	3	1	—	8	3	7	2,66
U.R.S.S.	6	5	—	1	9	6	10	3,16
ITALIA	6	4	1	1	17	3	9	5,66
ESPAÑA	3	2	—	1	5	2	4	2,50
ARGENTINA	4	3	1	—	9	2	7	4,50
CHILE	5	3	1	1	14	8	7	1,75
URUGUAY	4	4	—	—	11	2	8	5,50
MEXICO	8	6	2	—	20	4	14	5,—
COREA DEL NORTE	2	2	—	—	9	2	4	4.50
BULGARIA	5	4	—	1	11	7	8	1.57

Nota: Inglaterra (organizador) y Brasil (campeón 1962) pasaron directamente a la rueda final.

PARKER PEN ARGENTINA S. A.

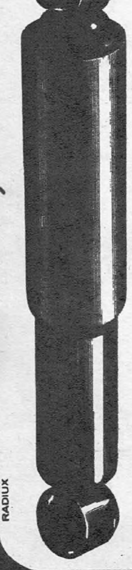
DIVISION

AMORTIGUADORES MONROE

Al felicitar calurosamente a los triunfadores del GRAN PREMIO TURISMO DE CARRETERA 1965, les agradece la confianza depositada en la reconocida calidad de sus amortiguadores.

1º EDUARDO CASÁ	Ford F-100 e ISAURA
3º JUAN MANUEL BORDEU	Chevrolet e ISAURA
4º Erverto Rodríguez	Chevrolet e ISAURA
5º Manuel Mantinián	Chevrolet
7º Críspulo Villanueva	Chevrolet
10º Domingo San[illegible]glione	Ford F-100







• MAYOR SEGURIDAD • MAYOR ESTABILIDAD
• MAYOR ECONOMIA • MAYOR COMODIDAD

AUTOAJUSTABLES: se adaptan por sí mismos, y automáticamente, a cualquier camino.
UNICOS CON 18 MESES DE GARANTIA
UNIDAD SELLADA INVIOLABLE

PARKER PEN ARGENTINA S.A.I.C.
División: **AMORTIGUADORES MONROE**
Alsina 633 - Buenos Aires

RADIUX

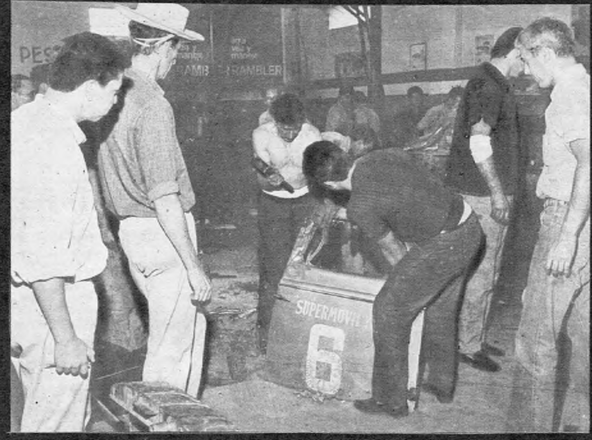
EL GRAN PREMIO POR DENTRO



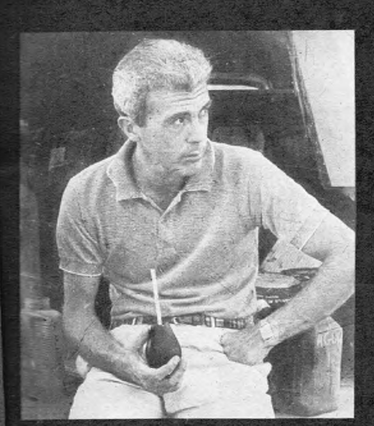
Eduardo Casá, enmarcado por el campanario de la iglesia de San José de la Dormida, en la quinta etapa. Ya estaba primero en el camino y por tiempo.

GANAR EL GRAN PREMIO ARGENTINO DE CARRETERA ES LA CONQUISTA MAS PRECIADA DE NUESTRO AUTOMOVILISMO. EDUARDO CASA (30 AÑOS, CASADO, 4 HIJOS, BALCARCEÑO POR ADOPCION) YA TIENE ESA SATISFACCION. Y BIEN MERECIDA, PORQUE GANO UNA CARRERA DURISIMA, LUCHANDO DESDE EL COMIENZO HASTA EL FINAL. EN TODOS LOS TERRENOS Y CON LA MISMA SOLVENCIA Y CAPACIDAD DE SIEMPRE. SU NOMBRE YA ESTA UBICADO EN LA HISTORIA DE NUESTRA GRAN CARRERA. UN HALAGO OBTENIDO EN CORTA CAMPAÑA.

Por J. C. PEREZ LOIZEAU
Fotos: SPERANZA y FORTE



El día que Casá ganó el Gran Premio fue en La Rioja. Le reconstruyeron el auto amigos y auxilios.



Es todo hombre de campo. Se tomó un bidón de mate.



El momento más dramático de Casá: cuando volcó al llegar a La Rioja. Le enderezan el auto.



Dos que en silencio afianzaron el triunfo de Casá: Tito Conti, de espaldas, y Manolo Rodriguez.

Casá con Ricardo ("Palito") Ortega. Todo un valor.

EMILIOZZI: LA INGRATITUD DE LOS FIERROS

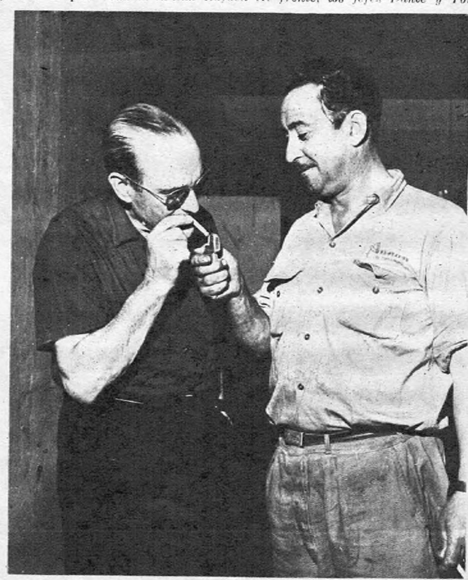
GANARON 4 CAMPEONATOS ARGENTINOS (RECORD COMPARTIDO CON JUAN GALVEZ), 4 ETAPAS CONSECUTIVAS (RECORD ABSOLUTO), PERO NUNCA PUDIERON GANAR UN GRAN PREMIO GRANDE EN EL ESTILO TRADICIONAL. ESTA VEZ PARECIO QUE LO LOGRARIAN, MAS TAMPOCO FUE. NUNCA ESTUVIERON TAN CERCA. PERO INSISTIRAN EN LA PROXIMA TEMPORADA.



La escudería más famosa del país reunida en San Rafael. Al frente, los jefes Dante y Torcuato



Tito Emiliozzi, el rey del torno, prueba una modesta piedra de afilar.



Victor ("El Potro") Valdi, jefe de los auxilios y figura querida del TC.

Trabajo, disciplina, sacrificio y lealtad de muchos para la consagración de dos. Un ejemplo para todas las actividades de la vida.



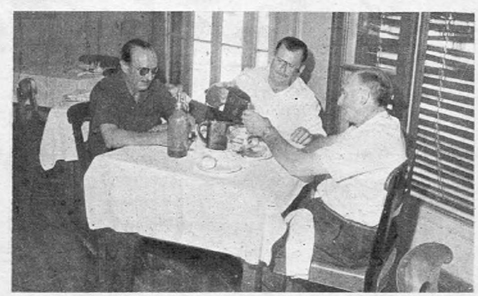
cuatro veces campeón es admirado en todo momento. Otro autógrafo.



El fotógrafo Cupeiro enfocando a los campeones en el hotel de La Rioja.



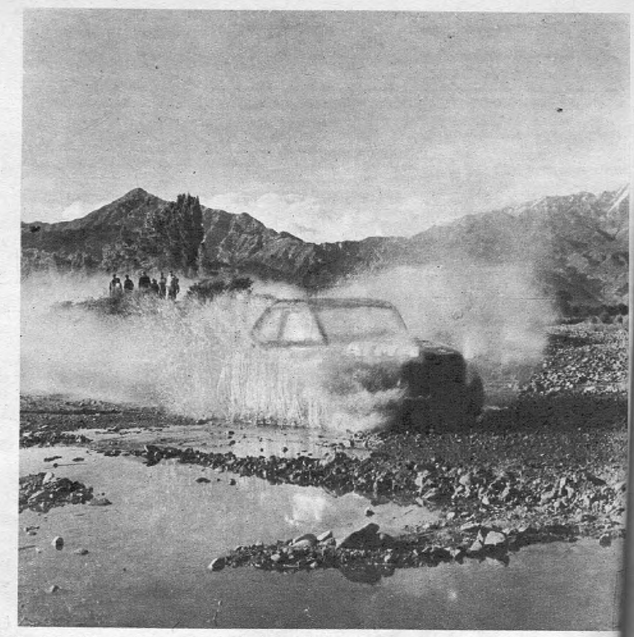
r cumplida. El auto está listo y entregado en el parque cerrado.



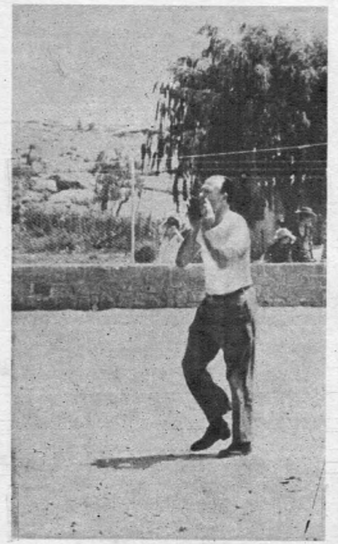
"Esa la quiero de recuerdo", pidió Löeffel después. Hasta se puso serio.

EL DIA DE DESCANSO ES PARA TRABAJAR

HAY QUE LEVANTARSE A LAS 7 Y PREPARAR EL TALLER DONDE SE HARA EL SERVICE. DESPUES TRABAJAR EN EL AUTO DURANTE UNA HORA Y MEDIA, QUE VALE POR VARIAS MAS. Y MAS TARDE PREPARAR LOS AUXILIOS.



Fondo de piedra y nieve para La Galera convertida en submarino. Uspallata también la vio pasar en- tera y orgullosa. Emiliozzi pasa un vado ligero y decidido. Todo iba bien para los campeone



"¡Flaco, flaco!". Oscar Gálvez, cada vez menos gordo, llama a los gritos a Atilio Viale del Carril.

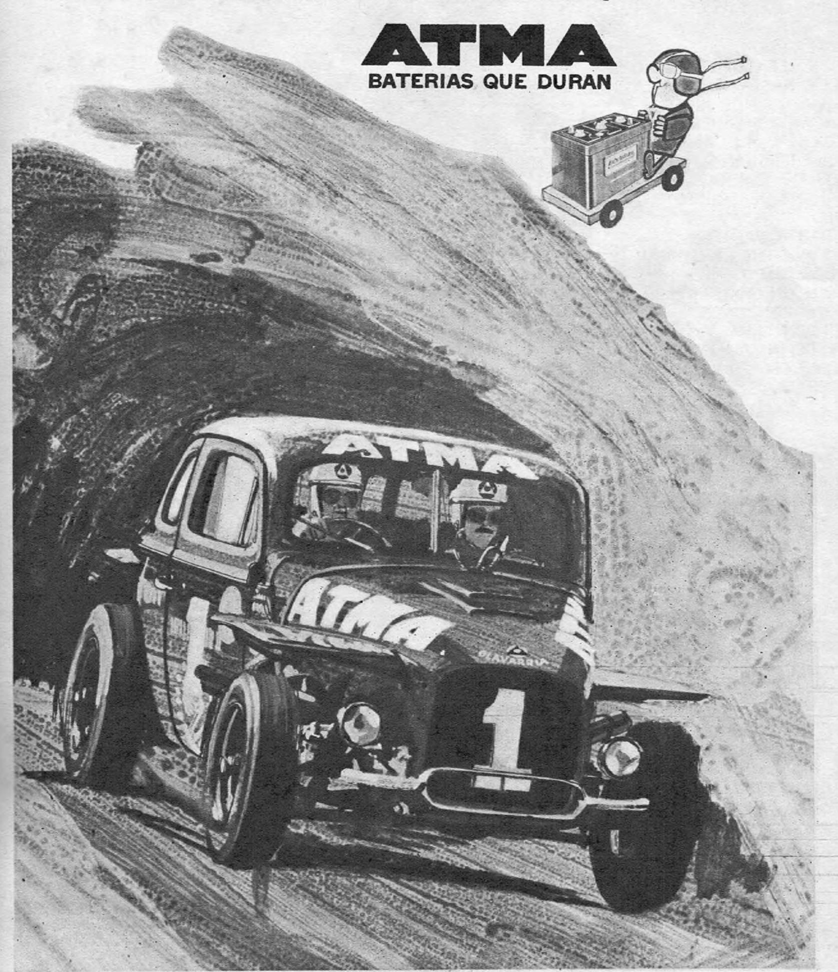


Una intromisión en el clásico mundo del TC tradicional. Un Mini Cooper junto a las cupé el parque cerrado de Santa Rosa. Era, por supuesto, el de Grey Rock. Anduvo muy poco

GOWLAND PUBLICIDAD

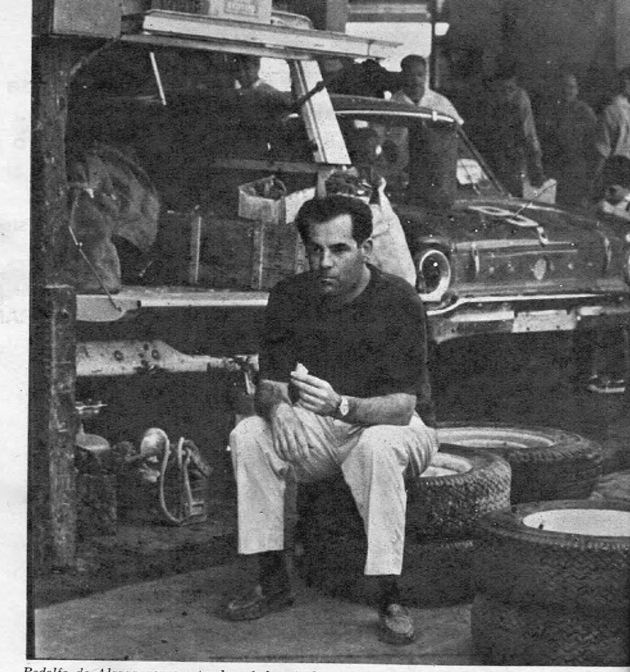
ATMA S. A. Saluda y felicita a DANTE y TORCUATO EMILIOZZI, Campeones Argentinos por cuarto año consecutivo de Turismo de Carretera.

Una vez más los Emiliozzi han ratificado nuestro slogan de calidad.

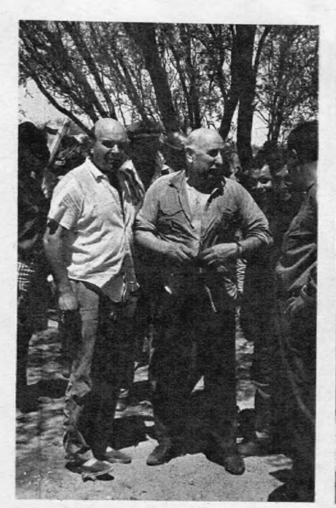


ALGUNOS DURAN TODA LA CARRERA

EL ENCUENTRO COMIENZA EN SANTA ROSA, DONDE TERMINA LA PRIMERA ETAPA. Y ALLI EMPIEZAN LAS DESPEDIDAS HASTA LA PROXIMA. PERO EL AUTOMOVILISMO TAMBIEN ES INGRATO. Y MUCHOS REENCUENTROS NO SE PRODUCEN HASTA EL REGRESO A BUENOS AIRES. SE TRUNCAN ASI ESPERANZAS Y DESEOS. LAS CONVERSACIONES, LOS PARTIDOS DE FUTBOL, LOS TORNEOS DE TRUCO, TIENEN CADA DIA MENOS PARTICIPANTES. ALGUNOS PUEDEN CONTINUAR EL DIALOGO, OTROS NO. EL DIA QUE UN GRAN PREMIO NO TENGA ABANDONOS LA DIVERSION SERA TOTAL Y DEFINITIVA. PERO COMO ESO ES LINDO, NO OCURRIRA.



Rodolfo de Alzaga representando cabalmente la estampa del abandonado. Su auto detrás, una ca- mioneta de auxilio y él, barbudo, despeinado y con hambre pensando en lo que pudo ser y no fue. Mientras estuvo se defendió con su ímpetu natural, pero el Falcon suyo también se rompió.



Bimbo Fiorentini se repone del apunamiento.



Toto Fangio en Marayes paga la nafta que le cargaron manos femeninas. ¿Ni en Balcarce,



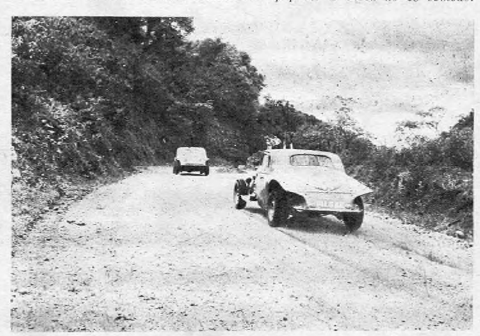
El Gran Premio es duro. Por eso hay que tratar de ablandarlo. Manzano y Marello se castigan en Capilla del Monte. ¡Cómo se sufre!



Juan Manuel Bordeu, rodeado de pequeños admiradores riojanos, poco después de haberse bañado vestido. Ser popular a veces no es cómodo.



Esto es un documento. Fue la única vez que Löeffel y Cupeiro hablaron en serio. Fondo de tractores para dos que usan el torque.



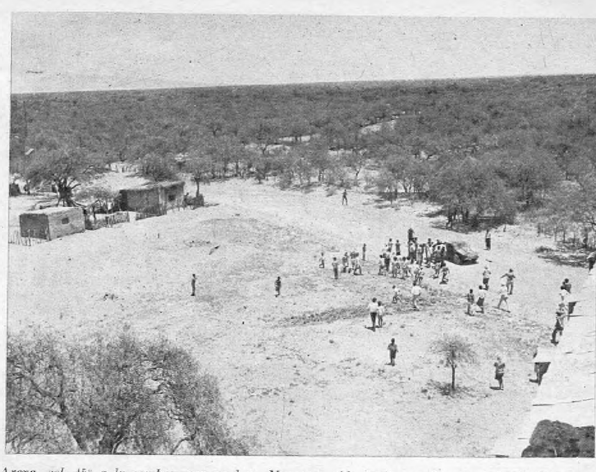
Los mendocinos se lucieron en la montaña, siempre que sus autos quisieron. Gimeno y Manzano así bajaron Tafí. Un tándem inolvidable.



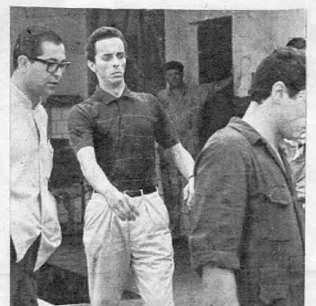
La imagen del abandono, pero en el camino. Pepe Zanetta cerca de Lavalle esperando el auxilio. Cielo, tierra y un auto que no anda mas.

DORMIR, PILETA, ASADO Y TRUCO

**LOS FINALES DE ETAPA HAY QUE MATIZARLOS DE DISTINTAS MANERAS.
ALGUNOS DUERMEN SUS PENAS, OTROS APROVECHAN PARA HACER TURISMO EN PEQUEÑA ESCALA Y TODOS PARTICIPAN DE ASADOS GIGANTESCOS.
POR LA TARDE, EN EL HOTEL, EL ENTRETENIMIENTO MAS POPULAR ES EL TRUCO.
SE ORGANIZAN TORNEOS QUE DURAN HASTA QUE ALGUN PASAJERO SE CANSA DE OIR GRITOS.**



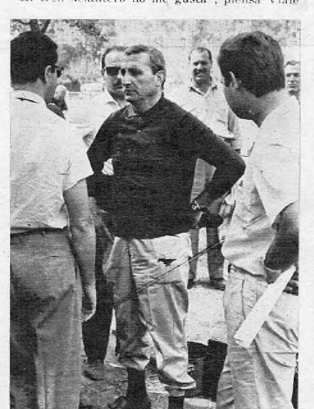
Arena, sol, 45° a la sombra, por no hay. Manzano pide aceite en San José de la Dormida.



"El tren delantero no me gusta", piensa Viale



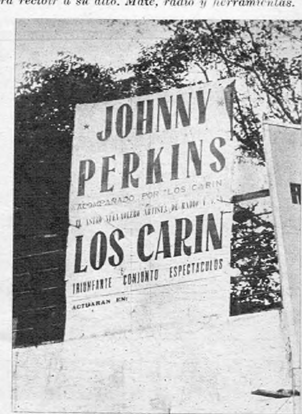
Amanece en el camino. El auxilio se prepara para recibir a su alto. Mate, radio y herramientas.



Cabalén empezó así. Con uniforme de corredor.



Y terminó así. Turista prematuro en Carlos Paz.



Por algo no corrió. Tenía trabajo en Frías.



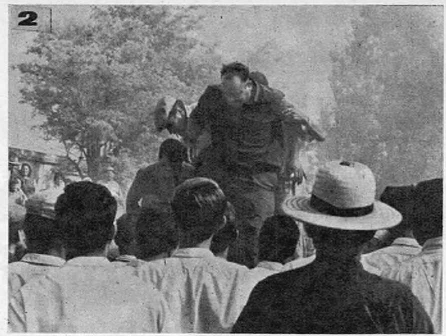
C026529

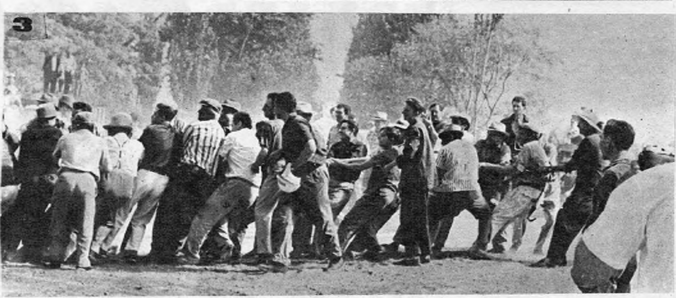
1

DE LOS 217
AL REMOLQUE

LA CONFUSION DE SAUZE

" EN BOWEN VI CARTELES INDICADORES DE DISTANCIA. ¡QUE ORGANIZADOS ESTAN LOS AUXILIOS!, PENSE. PERO NO ERA UN AUXILIO, ERA EL ANUNCIO DE UNA CURVA DE 90°. ME CONFUNDI". AFORTUNADAMENTE, SAUZE ELIGIO EL ARBOL MAS FINITO.





1 *Ricardo Sauze ya volteó el arbolito y está de trompa en la acequia. Los gauchos que nunca faltan se disponen para el rescate con un vigor encomiable. El Gran Premio se termina pronto para él.*

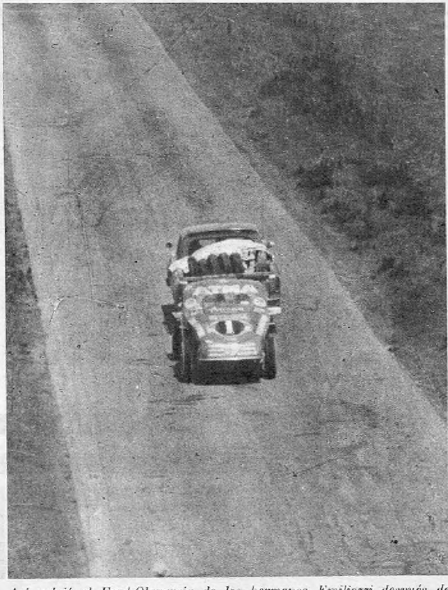
2 *Esta no es una exhibición de malambo. Es el público que, subido al capot del Ford, trata de enderezarlo por un medio más bien expeditivo. El público, disciplinado, asiste complacido al espectáculo.*

3 *Tampoco esto es una cinchada amistosa. Ese voluntarioso ejército mendocino trata de sacar de la acequia al auto del Gordo Sauze, que se resiste. ¡Quién puede negar lo divertido que es un Gran Premio!*



Nuestro avión localiza la triste imagen del Gran Premio: el remolque.

DANTE Y TORCUATO EMILIOZZI RECORRIERON TODOS LOS CAMINOS DE UN DEPORTE QUE A VECES ES MUY INGRATO. EN SUS MUCHOS AÑOS DE ACTIVIDAD APRENDIERON A RECIBIR LA GLORIA Y LA DECEPCION EN CUOTAS QUE POCAS VECES COMPENSAN. TAMBIEN LO COMPROBARON EN ESTE GRAN PREMIO.



Así volvió el Ford-Olavarría de los hermanos Emiliozzi después de asombrar al país entero con su hazaña. La otra cara del Gran Premio.

TRIUNFO

en el 43º Gran Premio T. C. 1965

EDUARDO CASA

1º en la clasificación general
1º en la 5a. etapa

JOSE MANZANO

2º en la clasificación general

JUAN M. BORDEU

1º en la 6a. etapa
3º en la clasificación general

D. y T. EMILIOZZI

1ros. en las 4 etapas iniciales con récord absoluto de velocidad en la 1a., a 217 km./hora.

con neumáticos CINTURATO



EDUARDO CASÁ:
"CORRO PORQUE ME GUSTA"
("Y SI ANDO BIEN, MEJOR")



Eduardo Casá en su elemento, en su momento más feliz de toda carrera: cuando llega al sector de tierra. Allí se siente más cómodo y se defiende mejor. Su auto es un ejemplo de prolijidad y anda fuerte y bien.

EL GANADOR DEL GRAN PREMIO TIENE UNA FILOSOFIA MUY PARTICULAR Y MUY TRANQUILA. EL AUTOMOVILISMO NO ES UNA PASION PARA EL. ES, SIMPLEMENTE, UN BUEN MOTIVO PARA DIVERTIRSE LOS DOMINGOS EN COMPAÑIA DE SUS AMIGOS. ASI LO ENTIENDE, Y NO LE VA MAL.

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

Regresábamos de Chile, de la Dos Océanos, y estábamos almorzando en Venado Tuerto. Esa mañana se había accidentado Raimundo Caparrós en Mendoza y los ánimos de todos no estaban para bromas. El incendio, esa visión tan espantosa, había quedado grabada en la mente y en el corazón de quienes habían pasado por el lugar. Eduardo Casá comía en silencio. Casi al finalizar el almuerzo, me miró, y muy despacio me dijo: **"No corro más. Voy a largar".** La confesión fue inesperada a pesar de todo. Y como conozco —o creo conocer— la forma de ser de muchos de nuestros pilotos más famosos, lo creí, pero sólo a medias. Con reservas. Había varios que estaban pasando espiritualmente por un momento muy especial. Lo acepté así, como lo dijo, pero no le di trascendencia. Sólo le pedí que si insistía en ese proceder más adelante, cuando estuviéramos nuevamente en Buenos Aires me lo comunicara. Pero yo no

Con parte de su equipo: Rosso, a la izquierda; Pepe Rentería, acompañante de mucho tiempo, y su preparador, Manolo Rodríguez. Buena gente.

lo esperaba. Y creo que él tampoco.

— Pasaron los días y se renovó la actividad. Casá volvió a correr. Y no me asombré. Solamente lo interrogué con una sonrisa. Y él, también riendo, se justificó: **"¿Y si no qué hago los domingos?"**. Ese es el espíritu de Eduardo Casá. Ese es Casá, el automovilista. Así son sus argumentos: **"Corro porque me gusta, y si sale, sale"**. No es un apasionado. Correr no es algo fundamental en su vida. Es, simplemente, distraerse, divertirse, estar con los amigos todos los fines de semana en cualquier parte, compartiendo momentos gratos y, a veces, tantos de los otros.

El sostiene que se siente un poco gitano. Que algún antecesor suyo anduvo entre las carpas alguna vez. Porque le encanta cambiar de lugar constantemente. Se aburre de ver lo mismo. Por eso el automovilismo le divierte. Cambia de panorama, y rápidamente. Entre cada carrera alterna Buenos Aires —el taller de Manolo Rodríguez, el cine, el 05— con Balcarce, donde tiene su campo. Allí aprendió desde chico a defenderse con la tierra en todo sentido: afianzando lo heredado y manejando en la huella y en el barro.

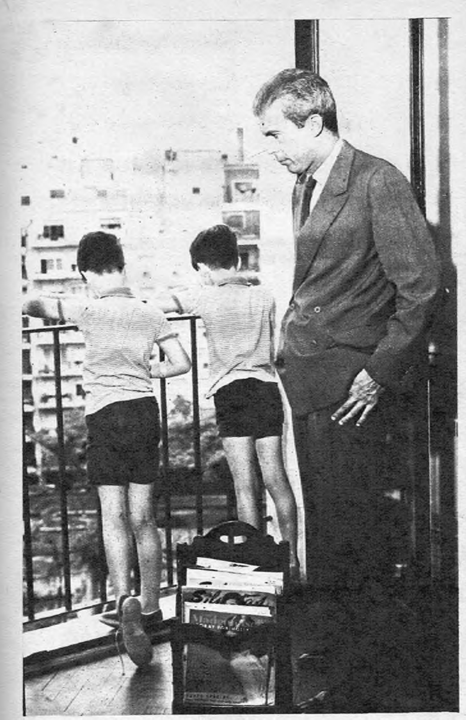
El 17 del mes próximo cumplirá 31 años. Y ya hizo mucho en tan corto tiempo: desde casarse y tener 4 hijos hasta ganar un Gran Premio. Tiene suerte. Las cosas que se propone no le dan mucho trabajo. Las consigue rápido. Solamente tardó en conseguir la nena: tuvo antes tres varones. Pero como el que persevera triunfa (menos mal, ¿no?), también Casá cumplió con el deseo familiar.

De chico jugó al rugby en Atalaya y en CUBA. Lo hizo ascendiendo a medida que pasabo el tiempo. Quinta, cuarta y reserva. Pero en el rugby el escenario siempre es el mismo, y ya andaba con ganas de cambiar de panorama. Se cansó y no jugó más. Por entonces ya le gustaba el automovilismo. Y tenía el convencimiento de que alguna vez correría. Después se casó, todavía muy joven, y comenzaron las obligaciones fundamentales. Correr se hacía más difícil todavía. Pero con ese asunto de buscar la nena, los hijos fueron llegando de a uno pero muy seguidos. Y de pronto Casá se encontró con su hogar organizado, los chicos creciendo y sus negocios funcionando bien. El momento había llegado. Inés, su mujer, no se opuso. Pero su mamá si. Y, aún hoy, prefiere saber que está en el campo o en el 05.

Cuando el Gran Premio se llamaba Standard corrió con un Peugeot 403 que usaba todos los días, naturalmente standard. Se lo creyó. **"Me pasaban hasta los Fiat 1100 como poste"**. Llegó hasta San Juan y después se anotó en una carrera en Olavarría y fue quinto. En 1961 y con un TC auténtico corrió en Necochea. Fue su iniciación. Era un Ford y sigue siendo Ford su marca. Pero no le interesa nada una marca u otra. El 6 en línea o el V8 lo tienen sin cuidado. **"Los autos me gustan así como son. Con el capot bajo. Lo que tienen adentro no me interesa ni lo entiendo. Por eso hice el arreglo con Manolo Rodríguez. El me pide lo que necesita y yo se lo consigo. Pero el auto lo hace él solo. No me meto para nada. De mecánica no entiendo nada. Y hasta ahora la combinación me dio siempre buen resultado. No me puedo quejar"**.

Hace unos meses fue a Europa y los Estados Unidos. Vio un rato el Gran Premio de Mónaco porque después se durmió. El automovilismo, para él, es el TC. Lo entiende así. Y se divierte mucho más en Carlos Casares, Pehuajó o la Mar y Sierras que en cualquier otro lugar del mundo. No lo disimula. De la Unión trajo los elementos necesarios para que Rodríguez le preparara el nuevo motor F-100. Y así tuvo un auto al día, con las mismas características del anterior: duro, resistente, aguantador, aunque no muy veloz. Con esa fórmula ya conocida estaba para ganar el Gran Premio. Y por eso salió a buscarlo. Otra vez le fue bien: ganó. Ahora piensa vender el auto para hacer uno nuevo y moderno. Se decidió por un casco Falcon, reforzado con estructura de caños, al que pondrá un motor F-100. En nuestras carreras hay muchos caminos malos, y justamente en ellos es donde mejor se defiende. Por eso quiere un auto que resista su mano fuerte.

Hasta hace poco no tenía problemas con respecto de sus hijos, especialmente los varones, tan afectos siempre al automovilismo. Pero el tiempo pasa y los chicos crecen. Eduardo tiene 8 años; Marcos, 7; Juan Manuel, 6, y María Inés, 5. Además, papá ahora es famoso. Hasta hace poco sólo tenían un gran temor por la afición del padre. Un golpe, un accidente, ya entraba en las suposiciones de los dos mayores. **"Ahora ya les gustan las carreras. Me dicen: «Papá, Emiliozzi**



Aquí con la mitad de su preocupación de padre: dos de sus cuatro hijos.

te gana. Bordeu te pasó.» Se preocupan por los resultados". Casá ya empieza a sentir la influencia de su familia.

De chico tuvo un ídolo: Juan Manuel Fangio, y de grande un gran amigo: Juan Manuel Bordeu. Como se ve, está plenamente identificado con Balcarce. Por residencia, por afición y por amistad. Y así, el pueblo que vio nacer a un cinco veces campeón del mundo tiene ahora el justificado orgullo de estar bien representado en el automovilismo actual. Bordeu fue el primer amigo que hizo en este ambiente, y siguen tan unidos como siempre. En el último Gran Premio hasta compartieron los auxilios. Rodolfo de Alzaga, Rosso y el joven "periodista" Carlos Travers integran junto con Bordeu el equipo Casá. Están siempre juntos, en las carreras y en la vida de todos los días.

Su estilo de conducción es el típico del piloto que nunca anduvo en pista. El que hizo su escuela en la tierra y en el barro. Corre fuerte, sin prolijidad pero con positivismo. Es un espectáculo que el público aprecia en toda su medida porque Casá se prodiga siempre. Aunque tenga ventajas, aunque esté lejos de la vanguardia. Para él no hay términos medios. Así lo vemos durante todo el año y así lo destacamos por su desempeño en el Gran Premio. Cuando volcó en La Rioja estaba a un cuarto de hora de Emiliozzi y el accidente impidió que asistiéramos a una lucha que hubiera sido inolvidable. Porque después, lejos del puntero, Casá corrió como siempre: con todo lo que pudo. Etapas agotadoras, con montañas interminables y luego recal mismo ritmo. Al que se imponen al msimo ritmo. Al que se imponen quienes tienen capacidad y pueden utilizarla. Por eso ganó.

Para el año próximo se trazó un programa tranquilo. Al principio tratar de vender su auto y luego encarar la preparación del nuevo. Si no lo vende comenzará a correr con él. Luego verá. De acuerdo como se presenten las cosas. Tiene un buen equipo, bien organizado y capaz. Ganó el Gran Premio. La nueva actividad será, entonces, muy agradable. Por eso habrá que tomarla con calma.

Eduardo, Marcos y Juan Manuel lo controlarán cada vez con mayores exigencias. Y la diversión de todos los domingos será para Eduardo Casá un compromiso serio cada día.

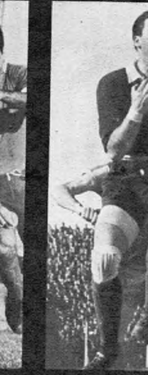
RACING de todos los tiempos

SALVO EL ALA IZQUIERDA, TODOS LOS ELEGIDOS PERTENECEN A LA DECADA DEL 50. CUANDO RACING, LUEGO DE CONQUISTAR SU PRIMER TITULO EN EL PROFESIONALISMO, COMPLETO LA HAZAÑA DE TRES CAMPEONATOS CONSECUTIVOS.

Encuesta por JACK BARSKI



PEDRO DELLACHA. Fuerza y personalidad para estructurar un ídolo.



ANTONIO RODRIGUEZ. Seguridad de un arquero con dominio del puesto.



JOSE GARCIA PEREZ. Velocidad en los cruces. Firmeza en la marca. Calidad.



JUAN CARLOS GIMENEZ. Técnica y elegancia marcando la punta izquierda.



ARNALDO BALAY. Una lujosa y brillante manera de cubrir el medio campo.



ERNESTO GUTIERREZ. Inteligencia táctica. Volante en función de equipo.



ORESTE OMAR CORBATTA. Fue una corta y perfecta lección para los Nº 7.



NORBERTO MENDEZ. Cuando lo "antiguo" demuestra que es muy moderno.



RUBEN BRAVO. Plasticidad en todos los movimientos. Fue "El maestro".



VICENTE DEL GIUDICE. La habilidad a servicio del espectáculo y el gol.



ENRIQUE GARCIA. El "Chueco". El gran plebiscitado. Recuerdo de un fútbol inolvidable. "Poeta de la zurda", según la lírica y espontánea definición popular.

al

ASI OPINARON

SANTIAGO SACCOL: Presidente de Racing Club.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Díaz, Stagnaro y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

JUAN JOSE LOPEZ AGUIRRE: Jefe de Policía de la provincia de Buenos Aires.

Botasso; Salomón y Scarcella; Fonda, Balay y Gutiérrez; Perinetti, Zito o Méndez, Bravo, Simes y Enrique García o Sued.

ANTONIO D'AQUILA: Vicepresidente de Racing Club.

Carrizo; Dellacha y Paternoster; Giménez, Zumelzú y Sacchi; Corbatta, Pedro Ochoa, Zavaleta, Maschio y Enrique García.

EMILIO ARIÑO: Secretario de Racing Club - Conductor de "Sábados Continuados".

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Balay y Gutiérrez o Sacchi; Corbatta, Méndez, Bravo, Maschio y Enrique García.

JOSE A. CARBALLO: Tesorero de Racing Club.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Fonda, Balay y Sacchi; Corbatta, Méndez, Bravo, Sosa y Enrique García.

FERNANDO MENENDEZ BEHETY: Titular del C. D. de Racing ante la A.F.A. - Ex Vicepresidente.

Botasso; Dellacha y García Pérez; Giménez, Balay y De Mare; Corbatta, Méndez, Bravo, Sosa y Enrique García.

SIGIFREDO SISCO: Ex presidente de Racing Club.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez o Paternoster; Fonda o Giménez, Zumelzú y Sacchi; Corbatta, Maschio, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

DOMINGO DEMARCO: Gerente administrativo de Racing Club.

Croce; González y Paternoster; Fonda, Olazar y Sacchi; Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Ospital y Enrique García.



ADOLFO STRAY

PEDRO DELLACHA: D. T. de Ferro Carril Oeste - Ex jugador.

Rodríguez; Salomón y García Pérez; Fonda, Ongaro y Gutiérrez; Boyé, Méndez o Zito, Bravo, Simes y Enrique García.

Dr. HECTOR VENTURINO: Médico de Racing Club y de la A.F.A.

Botasso; Dellacha y Paternoster; Fonda, Zumelzú y Gutiérrez o De Mare; Corbatta, Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.



SACCOL y MENENDEZ BEHETY

Prof. Dr. ERNESTO MALBEC: Ex presidente de Racing Club y de la A.F.A. - Jefe del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Ramos Mejía.

Croce; Ochoa y Reyes; De Mare, Olazar y Garrafa; Canaveri, Ochoa, Zavaleta, Ospital y Enrique García.

Dr. RAMON A. CEREIJO: Ex ministro de Hacienda - Socio Vitalicio.

Botasso; González y S. Ochoa; Fonda, Olazar y Gutiérrez; Perinetti, Méndez, Ohaco, Ospital y Enrique García.

NATALIO PERINETTI: Ex jugador.

Botasso; S. Ochoa y Paternoster; A. Ohaco, Olazar y Pepe; Canaveri, Ochoa, Zavaleta. Ospital y Enrique García.

JORGE PORCEL: Actor.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Ongaro y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Sosa y Enrique García.

SEBASTIAN BIBILONI: Presidente del Centro Vitalicio de Racing Club.

Croce; S. Ochoa y Paternoster; Fonda, Olazar y Gutiérrez; Perinetti, Ochoa, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

JUVENAL:

Rodríguez; Salomón y García Pérez; Giménez, Stagnaro y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, M. Blanco, Scopelli y Enrique García.

JUAN CARLOS SALVINI: Ex jugador.

Botasso; Salomón y Filgueiras; Monestés, Stagnaro y De Mare; Perinetti, Ochoa, Barrera, Del Giudice y Enrique García.

HORACIO RODRIGUEZ LARRETA: Ex delegado de Racing en la A.F.A. Asesor económico de la presidencia de Racing.

Domínguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Cap y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Maschio o Bravo, Angelillo o Sosa y Enrique García.

JOSE DELLA TORRE: Director técnico y ex jugador.

Croce; Dellacha y Paternoster; Fonda, Olazar y Sacchi; Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Ospital y Enrique García.

SALUSTIANO VEGA: Socio vitalicio.

Domínguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Olazar y Garraffa; Corbatta, Ochoa, Bravo o Zavaleta, Ospital y Enrique García.

ANTONIO OSCAR RODRIGUEZ: Ex jugador.

Botasso; González y García Pérez; Fonda, Rastelli y Gutiérrez; Boyé, Ochoa, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

LUIS ANTONIO VENTRE: Arbitro internacional de la A.F.A.

Botasso; Dellacha y Paternoster; Fonda, Stagnaro y De Mare; Corbatta, Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

JULIO JORGE NELSON: Comentarista.

Croce; Castagnola y Paternoster; Gutiérrez, Zumelzú y Stagnaro; Perinetti, P. Ochoa, Bravo, Zito y Enrique García.

JUAN CARLOS FONDA: Ex jugador.

Rodríguez; González y Palma; Giménez, Strembel y Gutiérrez; Salvini, Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.



LUIS VENTRE

EZRA SUED: Ex jugador.

Domínguez; Salomón y Filgueiras; Fonda, Balay y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Simes y Enrique García.

JUAN JOSE PIZZUTI: D. T. de Racing Club - Ex jugador.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Fonda, Strembel y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Maschio y Enrique García.

HECTOR GRISETTI: Ex jugador.

Botasso; González y Scarcella; Giménez, Zumelzú y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Bravo, Simes y Sued.

ANDRES STAGNARO: Ex jugador.

Botasso; González y Scarcella; Díaz, Zumelzú y Garraffa; Perinetti, Ochoa o Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.



ALFONSO ARAUJO

ADOLFO STRAY: Actor.

Botasso; González y Paternoster; Fonda, Balay y De Mare; Corbatta, P. Ochoa, Bravo, Simes y Enrique García.

PABLO E. GOWLAND: Director propietario de Gowland Publicidad.

Botasso; Salomón y Paternoster; Fonda, Stagnaro y Gutiérrez; Perinetti, Ochoa, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

FRANCISCO GARRAFFA: Ex jugador.

Botasso; González y Scarcella; Pompey, Stagnaro y De Mare; Perinetti, Zito, Barrera, Del Giudice y Enrique García.

FERNANDO BELLO: Ex arquero de Independiente.

Rodríguez; Salomón y García Pérez; Giménez, Strembel y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

JUAN JOSE DOMINGUEZ: Jefe de deportes de La Razón.

Botasso; Salomón y Paternoster; Giménez, Stagnaro y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Simes y Enrique García.

ARTURO VILA: Secretario de la Mutual de ex jugadores de Racing Club.

Croce; Dellacha y Reyes; Machiavello, Olazar y Riccitelli; Perinetti, Ochoa, Bravo, Benítez Cáceres y Enrique García.

MARCOS CROCE: Ex jugador - Presidente de la Caja Nacional de Trabajadores Rurales.

Rodríguez; Higinio García y Palma; Fonda, Rastelli y Gutiérrez; Salvini, Méndez, Bravo, Simes y Sued.

ARNALDO BALAY: Ex jugador.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Strembel y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Bravo, Simes y Enrique García.

HECTOR ONESIME:

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Balay y Sacchi; Corbatta, Méndez, Blanco, Simes y Sued.

SERGIO RENAN: Actor.

Domínguez o Cejas; Dellacha y García Pérez; Giménez, Ongaro y Gutiérrez; Corbatta, Maschio, Bravo, Sosa o Simes y Enrique García.

MARCOS BULLRICH:

Botasso; Salomón y García Pérez; Giménez, Ongaro y De Mare;

Corbatta, Maschio, Bravo, Angelillo y Enrique García.

RAUL A. PRIETO: Del departamento de fútbol profesional de Racing Club.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Fonda, Balay y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Simes y Enrique García.

VICTOR ARNOTEN: Director técnico de boxeo.

Botasso; Salomón y Paternoster; Garraffa, Zumelzú y De Mare; Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Del Giudice y Enrique García.



FERNANDO BELLO

JUAN CARLOS GIMENEZ: Ex jugador.

Rodríguez o Domínguez; Dellacha y García Pérez; Díaz, Ongaro y Gutiérrez; Corbatta, Pizzuti, Maschio, Simes y Enrique García.

ATILIO CELESIA: Vocal titular y socio vitalicio de Racing Club.

Botasso; González y Scarcella; Pompey, Balay y Sacchi; Corbatta, Fassora, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

ALFREDO V. DEVINCENZI: Ex jugador.

Botasso; Dellacha y Paternoster; Garraffa, Zumelzú y Gutiérrez; Perinetti, Ochoa, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

JOSE MARIA GONZALEZ: Ex jugador.

Croce; Dellacha y Paternoster; Betular, Olazar y Garraffa; Perinetti,Ochoa, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

MARCOS MENDOZA: Kinesiólogo de Racing Club.

Croce; Ochoa y Paternoster; Díaz, Balay y Sacchi; Corbatta, P. Ochoa, Zavaleta, Del Giudice y Enrique García.

ALFONSO ARAUJO: Arbitro de box profesional.

Croce; S. Ochoa y Paternoster; Giménez, Strembel y De Mare; Boyé, Méndez, Barrera, Zito y Enrique García.

ERNESTO GUTIERREZ: Ex jugador.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Martín, Ongaro y Sacchi; Boyé, Méndez, Bravo, Simes y Sued.

JOSE SALOMON: Ex jugador - Comentarista radial.

Domínguez; Dellacha y García Pérez; Giménez, Strembel y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Benítez Cáceres, Zito y Enrique García.

R. SANSINENA: Del departamento de fútbol profesional de Racing Club.

Rodríguez; González y García Pérez; Díaz, Balay y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

NICOLAS PALMA: Ex jugador - Director técnico.

Domínguez; Salomón y García Pérez; Fonda, Strembel y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Bravo, Fandiño y Enrique García.

JOSE GARCIA PEREZ: Ex jugador.

Rodríguez; Salomón o Dellacha y Filgueiras; Giménez, Ongaro y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Bravo, Simes y Enrique García.



SERGIO RENAN

ANTONIO DE MARE: Ex jugador.

Croce; S. Ochoa y Paternoster. Díaz, Balay y Sacchi; Corbatta, Ochoa, Zavaleta, Del Giudice y Enrique García.

ROBERTO BUGUEYRO: Ex jugador.

Botasso; González y Scarcella; Fonda, Stagnaro y Garraffa o de Mare; Perinetti, Ochoa o Zito, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

MODESTINO MAZZA: Sub comisión de estadio de Racing Club.

Botasso; Dellacha y Paternoster; Garraffa, Stagnaro y Gutiérrez; Corbatta, Ochoa, Bravo, Simes y Enrique García.

ALBERTO RASTELLI: Ex jugador.

Rodríguez; Higinio García y Palma; Fonda, Ongaro y Gutiérrez; Salvini, Méndez, Bravo, Simes y Sued.

MARIO BOYE: Ex jugador - Director técnico.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Fonda, Ongaro y De Mare; Corbatta, Méndez o Zito, Bravo, Del Giudice y Enrique García.

AMABLE BLENGIO: Jefe de cosmética de Helene Curtis.

Rodríguez; Dellacha y García Pérez; Fonda, Balay y Gutiérrez; Boyé, Méndez, Bravo, Simes y Sued.

ANDRES CRUZ: Secretario de Racing Club.

Botasso; Dellacha y Paternoster; Fonda, Stagnaro y Gutiérrez; Corbatta, Méndez, Bravo, Del Giúdice y Enrique García.

ANTONIO ANDRES REY: Director de la revista Racing.

Botasso; González y Paternoster; A. Díaz, Olazar y Gutiérrez; Perinetti, P. Ochoa, Marcovecchio, Simes y Enrique García.

PEDRO OSCAR ARIAS: Secretario de la revista Racing.

Rodríguez; González y Paternoster; A. Díaz, Stagnaro y Gutiérrez; Corbatta, P. Ochoa, Bravo, Del Giúdice y Enrique García.

BERNARDO NEUSTALD: Director de "Extra".

Botasso; Paternoster y García Pérez; Díaz, Strembel y Gutiérrez; Perinetti, Méndez, Bravo, Simes y Enrique García.



LLAMIL SIMES



JUAN CARLOS FONDA



JUAN BOTASSO

POR MUY POCO

El primer recuento de votos nos obligó a tener sus fotos preparadas. Después, el escrutinio definitivo los habría de relegar por muy escaso margen. Pero las fotos no volvieron al archivo. Están aquí como testimonio de tres jugadores cuya trascendencia sigue vigente en la hinchada de Racing. **Juan Botasso,** aquel a quien Chantecler bautizara como la "Cortina metálica" en las páginas de "El Gráfico". Arquero de la selección argentina en el primer Campeonato Mundial. **Juan Carlos Fonda,** el técnico marcador de punta que Racing trajo de Platense. **Llamil Simes.** El gran definidor. El "fantasma" del área. El "turco" goleador en la primera época de ese ataque inolvidable. Pero también el cerebro en los últimos tiempos, cuando ya Méndez y Bravo no estaban más. Cuando el pique y la carrera no tenían la rapidez de los años juveniles. . .



El Carro de la Basura, como lo denominó el público. El Green Monster de Art Arfons es el aparato más feo que se vio en Bonneville.



El excéntrico Art Arfons. Hizo el Monstruo Verde en el patio de su casa con partes que encontraba en los Warnes de su pueblo. Hasta que se le fue la mano: compró como rezago a la Fuerza Aérea por 5.000 dólares una turbina J79 que vale 175.000.

LOS MONSTRUOS DEL LAGO

SON COMO LOS DE LAS LEYENDAS: EXTRAÑOS, RUGIENTES Y ECHAN FUEGO, PERO NO ASUSTAN A NADIE. SOLO CAUSAN INQUIETUD Y ADMIRACION EN SU VELOZ MARCHA HACIA LA BARRERA DEL SONIDO EN LA TIERRA.

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

Desde aquel lejano día de 1898 en que el conde de Chasseloup-Labat, hermano del fundador del Automóvil Club de Francia, fijó el primer record mundial de velocidad en automóvil con 63km157 por hora, el mundo vive obsesionado por la velocidad. El deseo de competir, el ansia de superación, no dejaron descansar espíritus ni mentes. Pocos meses después, un pintoresco personaje, el belga Camile Jenatzy, lo superó al señalar 66km700. Y así comenzó una historia de valientes escrita con mucho esfuerzo y mucha sangre.

El incentivo siempre fue el mismo. Y lo sigue siendo hoy: el orgullo de la supremacía. El prestigio para el hombre, la máquina y la nación que representan. Por eso se trabajó tan duramente. Y por eso tanta gente quedó en el camino. Se estudiaron técnicas. Se modificaron conceptos. Se progresó en medida insospechada en todos los órdenes. Y así, paso a paso, llegamos a los umbrales de la barrera del sonido. Lo que fue un misterio, un temor, un riesgo sobre el final de la Segunda Guerra Mundial para los pilotos de los aviones de caza es ahora lo mismo para los intrépidos que adaptaron la propulsión a reacción a vehículos terrestres. Ya hay máquinas construidas para ese fin. Y los recordmen de la era actual ya tienen que frenar sus impulsos para no en-

GOO



El que llegó más cerca: el Spirit of America Sonic I con su piloto e impulsor del proyecto, Craig Breedlove. Un joven norteamericano como tantos, enamorado de la velocidad. Es ahora el más veloz.

contrarse súbitamente y sin una adecuada pre-preparación frente al muro misterioso.

El progreso de este último año fue notable, extraordinario. Al abandonarse definitivamente la propulsión a reacción dirigida a las ruedas motrices y adaptarse la propulsión directamente al aire, el aumento de la velocidad fue excepcional. Solamente el tiempo puede impedir que se llegue a la ansiada meta este año. La investigación se hace como en la aeronáutica: paso a paso. Y cada paso lleva su tiempo. Por eso Bonneville, el escenario clásico para estas pruebas, puede quedar sumergido en el agua que lo cubre durante gran parte del año impidiendo la continuación de las corridas. Pero ya está muy próximo el día.

La marca máxima actual —por lo menos cuando preparamos esta nota— es de Craig Breedlove con 600,601 millas por hora, es decir, 966km367 por hora. Y se calcula que en Bonneville se llegará a la barrera del sonido a las 720 millas por hora, lo que representa una velocidad de 1.158km480 por hora, aproximadamente. Para Breedlove o para Art Arfons o Tom Green ello equivale a una suave presión del pie derecho sobre el acelerador durante la milla lanzada. Pero no es cuestión de hacerlo sin saber qué va a ocurrir.

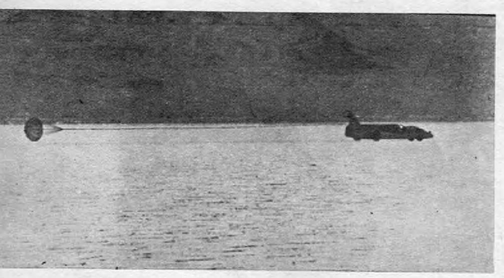
Con el advenimiento de la turbina de gas en estos intentos se solucionaron todos los problemas de diseño. Ya no se trata de obtener formas perfiladas para aprovechar la potencia y lograr un equilibrio imprescindible. Disponiendo de 17.000 HP no hace falta más que un control de deriva y ruedas y neumáticos capaces de soportar el esfuerzo. El Green Monster de Art Arfons es una prueba evidente de ello. No tiene ninguna forma. Es, simplemente, una turbina con ruedas que dispone de una aleta ajustable para mantener la proa baja —oposición a la tendencia a levantar vuelo— y otra direccional. Por lo demás, todo está supeditado al empuje de la turbina. Para frenar, los nuevos monstruos de la velocidad disponen de paracaídas de grandes dimensiones que disminuyen la marcha hasta unos 340km por hora, que es cuando el piloto comienza a accionar los frenos de disco.

La pista de 17 km de extensión ya está quedando chica para las velocidades actuales. Por eso Breedlove y Arfons ya tuvieron algunas salidas ruidosas. Al primero no se le abrió el paracaídas principal y terminó sumergido en un charco de agua, luego de haber levantado vuelo al embestir un pequeño montículo de barro. Se salvó a nado. Otra vez a Arfons también le falló el paracaídas y a unos 800 km por hora chocó contra un poste de cemento y rompió una rueda. Paró lejos de la pista pero a salvo. Hace dos años también había sufrido un alucinante accidente Donald Campbell, el heredero del recordado Rey de la Velocidad, Sir Malcom Campbell. A unos 500 km por hora su Bluebird se elevó en el aire y cayó muchísimos metros más lejos, destrozándose. Por un azar del destino, Campbell no sufrió daños mayores. Es el precio que se debe pagar por una pasión incontenible.

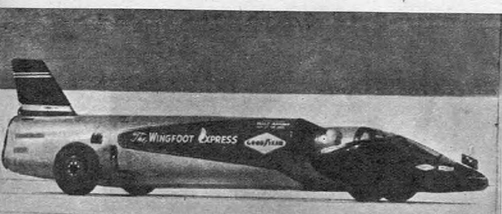
Llegamos así a una época tal vez más apasionante que todas las anteriores, aunque siempre la velocidad trae apareada una indudable sensación de misterio. Cuando se llegó por primera vez a los 100 km por hora se pensó que tal vez el organismo humano no estaba preparado para ello. Y se temió por la vida de quien lo intentó. Ahora, ante la presencia del muro del sonido, también sentimos la misma angustia. Todo es relativo. Pero siempre tiene el mismo sabor. El que provoca la curiosidad por lo ignorado y que impulsa al riesgo por la conquista del más allá.

EL GREEN MONSTER ART ARFONS

El Green Monster fue denominado por el público que lo vio por primera vez como el Carro de la Basura. Es, sin dudas, el vehículo más feo del mundo de la velocidad. Art Arfons, su constructor junto con su amigo Ed Snyder, tiene 39 años de edad, mide 1,80 m y se dedica desde su juventud a los hot-rods y a las pruebas de drag. Nunca tuvo muchos recursos pero siempre se ingenió para hacer vehículos que anduvieran fuerte.

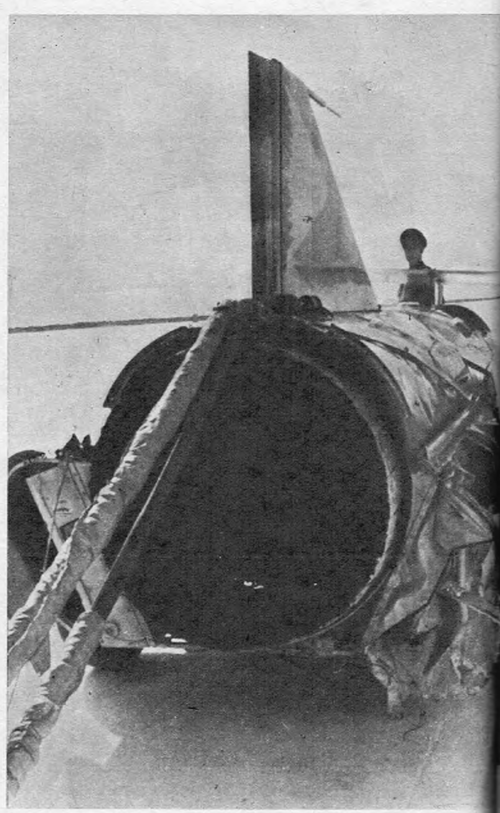


Así frenan, con paracaídas, hasta los 340 km por hora aproximadamente. Luego el piloto —en este caso Tom Green— acciona los frenos de disco.



El Wingfoot Express se debe a la inquietud de dos hombres: Walt Arfons y Tom Green. También está en la lucha por la supremacía de la velocidad en tierra. Son, como se ve, turbinas de gas con ruedas.





De sus pequeños y barulleros hot-rods a primer hombre que supera las 600 millas por hora en la tierra. Craig Breedlove está contento y con buenas razones.

Y con una particularidad: siempre fueron de color verde.

Ya en 1959 hicieron un aparato al que equiparon con un motor Allison de aviación. Fueron a Bonneville pero no quedaron contentos. Más adelante compraron una turbina de gas J47 y pagaron 5.000 dólares a un proyectista para que les diseñara una carrocería aerodinámica. Tampoco anduvo todo lo que ellos querían. Entonces consiguieron una turbina General Electric J-79, de 17.000 HP de potencia, la misma que equipa a los interceptores F-104, que había sido declarada erróneamente como averiada por la Fuerza Aérea. En realidad sólo tenía averiadas 60 ó 65 paletas de la turbina y esta venta —Arfons la compró en 5.000 dólares y cuesta nueva 175.000— provocó un gran revuelo e investigaciones de todo tipo. El excéntrico Art, con su turbina en casa, se dedicó a probarla. Como seguía tan pobre como antes, la aseguraba entre dos árboles del jardín y la ponía a fondo. La primera vez rompió todos los vidrios en un kilómetro a la redonda y provocó la intervención de la policía. Luego se acostumbraron. Con muy poca plata y reemplazando maquinarias costosas, Art y Ed hicieron entre ellos la carrocería. Luego llegó la ayuda. Firestone apoyó con 50.000 dólares, que fue el costo de las ruedas y los neumáticos y también pusieron dinero y materiales la fábrica de los aditivos STP y la Alcoa Aluminium. Les costó 10.000 dólares y un año de trabajo y resultó un antiestético monstruo de 3.500 kg de peso y 6,5 m de largo, la medida que tuvieron que adoptar para que entrara en el único camión de transporte que disponían.



A 800 km por hora Art Arfons chocó contra un poste de cemento que le rompió una rueda. Pero a pesar de todo, paró ayudado por los paracaídas, cuyos cables se pueden apreciar saliendo de arriba de la tobera de escapes.

EL WINGFOOT EXPRESS WALT ARFONS y TOM GREEN

Walt Arfons —hermano de Art, también recordman — tiene 47 años de edad y no corre, sólo se dedica a construir monstruos de velocidad, porque una vez tuvo un ataque al corazón. Es un entusiasta por los hot-rods y por la propulsión a reacción. Por eso se especializó en turbinas de gas con las que soñó siempre poseer el record mundial de velocidad en tierra. En una exposición de automóviles realizada en Chicago conoció al ingeniero Tom Green, que trabajaba en la P. A. Sturdivant Co. de Elmhurst, Illinois. Comenzaron a hablar, naturalmente de "fierros", y se dieron cuenta que tenían varias cosas en común: ambos soñaban con el record mundial de velocidad logrado con vehículos propulsados a reacción. Arfons era especialista en turbinas de gas y en la fabricación de chasis, y Green, por último, estaba especializado en aerodinamia. Más casualidad imposible.

Por eso, a pesar de la distancia entre ambos, comenzaron a construir el Wingfoot Express con el apoyo financiero de la Goodyear Tire & Rubber. Mientras Arfons hacía el chasis, Green, por carta, le indicaba sus propios trabajos. Llegó así el día en que se encontraron y armaron el vehículo. Está impulsado por una turbina de gas Westinghouse J46 de 10.000 HP y posee 4 ruedas a diferencia del Spirit of America que tiene 3. Sus medidas son: largo, 7,31 m; altura, 1,06 m y pesa 2.174 kg. Green se encarga, además, de conducir el Wingfoot Express.

BONNEVILLE

El nombre de Bonneville es mágico en el obsesionante mundo de la velocidad. Las salinas, una de las más grandes del mundo, están situadas a 200 km de Salt Lake City, la capital del estado de Utah, y a 16 km de Wendover, una pequeña población aislada del mundo y en la que recibieron su adiestramiento los pilotos norteamericanos que tiraron las primeras bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. El pequeño pueblo ahora es famoso y cuenta con gran cantidad de hoteles, los que no abundaban años atrás. Es que en Bonneville se realizan anualmente las orgías de velocidad más grandes del mundo. Cuando el tiempo lo permite —en gran parte del año las salinas están cubiertas por un manto líquido— vehículos de todo tamaño y tipo se trasladan a las salinas donde intentan superar los records mundiales de todas las categorías imaginables. Durante varias semanas hombres y máquinas de aspecto muy poco común llenan el desierto salado de ruido y colores. La pista de records tiene un desarrollo de 17 km que ya está resultando corto. Las condiciones climáticas de Bonneville son también las ideales ya que la pista propiamente dicha se encuentra resguardada por una cadena de montañas que impide el paso del viento. De todas maneras ante el avance de la velocidad habrá que buscar nuevos lugares en el mundo que reemplacen la tradicional planicie blanca, cuna de los records mundiales de velocidad en tierra.

BREEDLOVE

Craig Breedlove es un joven norteamericano de 28 años de edad que tiene el entusiasmo propio de todos los muchachos como él por la velocidad. Por eso se dedicó desde muy chico a los hot-rods. Ahora está casado y es padre de 5 hijos, pero no perdió su entusiasmo juvenil. Por el contrario, al encontrar el apoyo de la Shell Oil y de la Goodyear para llevar adelante su propósito de superar la barrera del sonido en tierra, vive obsesionado por llegar a las 700 millas por hora —en Bonneville serán alrededor de 720— y volver a su casa de Palos Verdes, California, donde alterna ratos de ocio en su pileta de natación con la venta de repuestos y partes para su antigua pasión: los hot-rods.

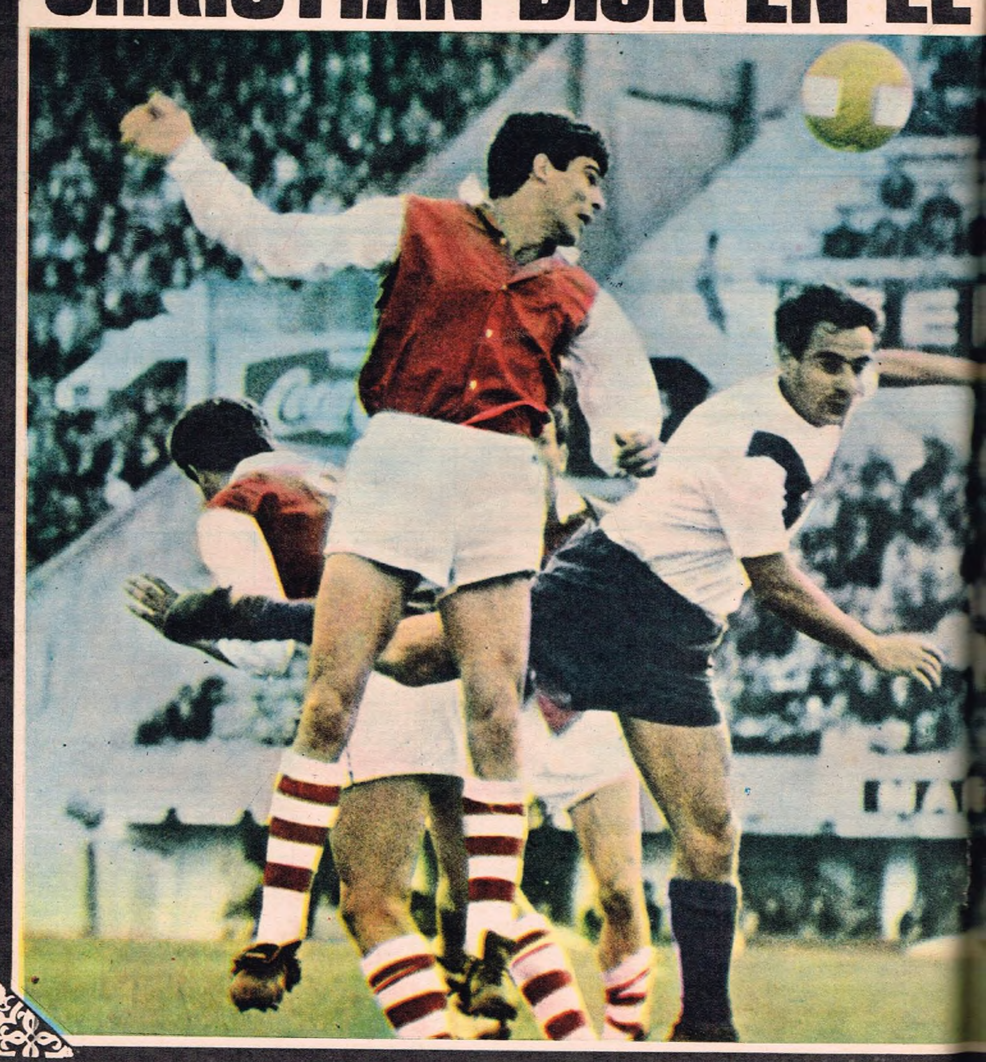
EL SPIRIT OF AMERICA

Craig Breedlove, como sus competidores directos, los hermanos Walt y Art Arfons, es un entusiasta de los hot-rods y por eso construyó su monstruo de la velocidad en su casa y en compañía de sus amigos. El Spirit of America Sonic I está equipado con una turbina de gas General Electric J47 que posee una fuerza de empuje de 4.000 libras y su carrocería fue diseñada por un grupo de técnicos aeronáuticos encabezados por Rod Schapel, de la Task Corporation. Tiene una rueda frontal y dos traseras con el fin de disminuir el área de resistencia. A menos de 245 km por hora es dirigido mediante una barra que actúa sobre la rueda delantera, pero a mayor velocidad, una dirección aerodinámica es dirigida mediante un timón similar a una aleta ubicada debajo de la proa. Sus dimensiones son: 1,80 m de altura, 10,50 m de largo y 3,30 m de ancho y su peso es de 4 toneladas. Las cubiertas son especiales, fabricadas por la Good Year, y sus medidas son 8.00-25 las delanteras y 8.00-39 las traseras. Las ruedas son de aluminio y los frenos de disco son utilizados a velocidades menores de 320 km por hora. Para empezar a frenar se utilizan paracaídas Hemi Flo, producidos por la Goodyear Aerospace Corporation. También colaboraron en la construcción del vehículo los ingenieros William Moore y Stanley Goldstein.

PROGRESION DEL RECORD MUNDIAL

Año	Corredor	Coche	Lugar	K.p.h.
1898	Chasseloup Laubat	Jeantaud	Achéres (F)	63,157
1899	Jenatzy	Jenatzy	"	66,645
1899	Chasseloup Laubat	Jeantaud	"	70,297
1899	Jenatzy	Jenatzy	"	80,321
1899	Chasseloup Laubat	Jeantaud	"	93,724
1899	Jenatzy	Jenatzy	"	105,904
1902	Serpollet	Serpollet	Niza (F)	120,771
1902	Vanderbilt	Mors	Ablis (F)	122,438
1902	Fournier	Mors	Dourdan (F)	123,249
1902	Augiéres	Mors	Dourdan (F)	124,103
1903	Duray	Gobron-Brillié	Ostende (B)	136,330
1903	Ford	Ford	Lake St. Clair (USA)	147,014
1904	Vanderbilt	Mercedes	Daytona Beach (USA)	148,510
1904	Rigolly	Gobron-Brillié	Niza (F)	152,501
1904	De Caters	Mercedes	Ostende (B)	156,941
1904	Rigolly	Gobron-Brillié	"	166,628
1904	Baras	Darracq	Mongeron (F)	168,188
1905	McDonald	Napier	Daytona Beach (USA)	168,381
1905	Hémery	Darracq	Ariés-Salon (F)	175,422
1906	Marriott	Stanley	Daytona Beach (USA)	195,647
1909	Hémery	Benz	Brooklands (GB)	202,655
1910	Oldfield	Benz	Daytona Beach (USA)	211,500
1914	Hornsted	Benz	Brooklands (GB)	199,719
1922	Guinness	Sunbeam	"	215,250
1924	Thomas	Delage	Arpajon (F)	230,634
1924	Eldridge	Fiat	"	234,986
1924	M. Campbell	Sunbeam	Pendine Sands (GB)	235,217
1925	M. Campbell	Sunbeam	" "	242,800
1926	Seagrave	Sunbeam	Southport (GB)	245,149
1926	Parry Thomas	Higham Special	Pendine Sand (GB)	272,458
1926	Parry Thomas	Higham Special	" "	275,299
1927	M. Campbell	Napier-Campbell	" "	281,447
1927	Seagrave	Sunbeam	Daytona Beach (USA)	327,981
1928	M. Campbell	Napier-Campbell	" "	333,062
1928	Keech	White Triplex	" "	334,022
1929	Seagrave	Irving Napier	" "	372,340
1931	M. Campbell	Napier-Campbell	" "	395,469
1932	M. Campbell	Napier-Campbell	Bonneville (USA)	408,621
1933	M. Campbell	Rolls-Royce Campbell	Daytona Beach (USA)	438,123
1935	M. Campbell	Bluebird	Bonneville (USA)	445,703
1935	M. Campbell	Bluebird	"	484,818
1937	Eyston	Thunderbolt	"	501,374
1938	Eyston	Thunderbolt	"	555,909
1938	Cobb	Railton	"	536,471
1938	Eyston	Thunderbolt	"	575,217
1939	Cobb	Railton	"	593,560
1947	Cobb	Railton	"	634,267
1963	Breedlove	Spirit of America	"	655,725
1964	D. Campbell	Bluebird	Lake Eyre (Aust.)	648,787
1964	Green	Wingfoot Express	Bonneville (USA)	664,979
1964	Breedlove	Spirit of America	"	846,963
1964	Arfons	Green Monster	"	863,748
1965	Arfons *	Green Monster	"	922,484
1965	Breedlove	Spirit of America	"	966,367

CHRISTIAN DIOR EN EL



FUTBOL

Esta nota nació por accidente. . . Por "una simple asociación de ideas", como suelen explicar sus creaciones geniales la mayor parte de los plagiarios. . .

Hace poco más de un mes ojeando una revista me encontré con una noticia inusitada. La muestra gráfica de un desfile de modas, de los tantos que se celebran en nuestro país para que se exhiban las mujeres y para que lo vean los hombres. . . "Ropa íntima para señoras",

Por OSVALDO ARDIZZONE



Arriba: Ayer. . . La recia estampa de Juan Brown en toda su inmensa presencia. Cuando no estaban todavía en boga los regímenes dietéticos. . . Y hay que convenir que aun tratándose de una muestra para principios de siglo, el conjunto tenía su toque de elegancia. Casaca con cuello volcado metida dentro del pantalón, que se sostiene con ancho cinturón de cuero. Todavía se observaba la influencia inglesa.

Izquierda: El grito más moderno. Lo luce Lallana. Casaca roja con mangas blancas, tipo chemise. . . Pantalón haciendo pendant con las mangas. Medias a círculos rojos y blancos. Es un modelo muy vivo, de alegre colorido, que trae reminiscencias europeas. Y dentro de la corriente funcional que se advierte en la moda de nuestros días se destaca por su pretensión revolucionaria. . .

Derecha: Don Guillermo Stábile en Huracán. . . Viste el modelo clásico para aquellos tiempos. . . Camiseta en algodón ajustada en el cuello con cordón. Pantalón con presillas, sostenido con cinturón de tela elástica, reproduciendo los colores, y hebilla de forma de S, en metal. . . En el costado izquierdo del pecho, el símbolo de Huracán, el histórico "globo".

CHRISTIAN DIOR EN EL FUTBOL

señalaba el título... Confieso púdicamente que me sorprendí, a pesar de mis declaradas convicciones de hombre de este tiempo... Pero lo que más llegó a sorprenderme fue justamente el elevado porcentaje de "videntes" masculinos que, desde la platea, muy cercana a la pasarela, juzgaban con ojos de "entendidos" la sumarísima y galante exhibición "en vivo", tal como se dice hoy en riguroso lenguaje televisivo...

¡Y habrá que rendirse! ¡Habrá que dejar de lado todos esos resabios mojigatos que paralizan el progreso...! ¡Sí, señor! Nos resistimos a comprender que cada día que t r a s c u r r e, que cada día que pasa, es un día y un minuto más que nos vamos sacando de encima... Por otra parte..., ¿cuántas respuestas célebres y elocuentes fueron ya elaboradas para explicar este gran fenómeno, tan de moda, como es la liberación de los prejuicios...? "Es la ley del tiempo", dicen los meteorólogos... "Son los años que no pasan en vano", se lamenta la señora madura frente al espejo... "Es el progreso", decimos muy envanecidos los modernos...". "¡Es una vergüenza!", grita histéricamente mi pobre y solterona tía Eulalia...

Y la asociación de ideas nació de allí... Nosotros, hombres de fútbol, que ya disimulamos alguna cana traidora; nosotros, los que vivimos algo de ese ANTES y todo lo de este AHORA, nos empeñamos en exprimir nuestro cerebro en esta manía tan inútil como es el paralelo... De si AQUELLO fue mejor, de si ESTO es menos malo, de si don Guillermo Stábile sabía más jugadas preparadas que Osvaldo Zubeldía, de si Seoane fue mejor que Onega... Y, ¡cosa extraña!, nunca, nunca, hemos distraído nuestras laboriosas y preocupadas investigaciones por explotar un matiz más galante, más poético o en todo caso más chic... Nunca nos hemos ocupado por saber si el mago Hirschil, por ejemplo, se vestía mejor que Renato Cesarini, o si Natalio Perinetti era más elegante que Mario Boyé...

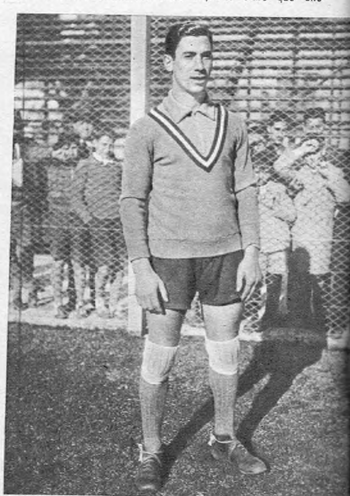
Nunca, nunca se nos ocurrió organizar un revisionario histórico sobre modas en fútbol... No sé si a usted, lector, le ocurrirá lo mismo, pero siempre sentí la curiosidad por saber cómo evolucionan las vestimentas en los jugadores, en comprobar, por ejemplo, cómo



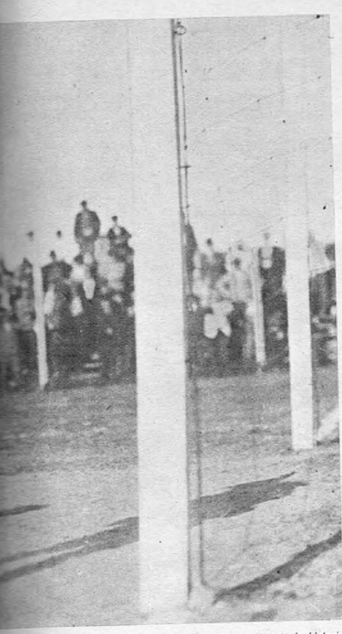
Este es Alterio. "Pibona" en la intimidad... Famoso arquero de Chacarita Juniors, allá por el 30... Famoso también por esa gorra que muchos árbitros de entonces cuestionaron muchas veces su uso, porque en los domingos de poco sol la gorra de "Pibona" dejaba épocas nadie podía concebir una gorra sin un arquero debajo, moda que ya se observaba en los potreros, en todos los pibes que palos y la red... Ponerse una gorra de verdad, con una visera bien visible para identificarse como arquero. Claro que uno



Don Américo, con su inconfundible tricota para tardes invernales... En lana jaspeada, tono gris oscuro... Era importante la altura del cuello, prescripto para evitar afonías agudas... ¡Pero hay que admitir que don Américo, a pesar de su delgadez, tenía pinta de arquero. ¡Qué arquero!



Capuano, el otro arquero de Estudiantes... Dicen que se pasaba la semana pensando en la vestimenta que iba a lucir el domingo... Este es uno de sus tantos modelos... Pulóver de lana en V. Debajo, camisa de abrigo. Pantalón negro.



descomunal, detalle más insólito de su vestimenta. Cuenta la historia la cancha a oscuras... Pero hay que destacar que por aquellas soñaban con defender algún día un arco de verdad, con los tres piensa cómo habrán sido los sueños de la infancia de "Pibona"...



Modelito que presentó Roma en el último año. Remera azul. Shorts breve, confeccionado en tela negra, muy ceñido... Guantes claros. Puede usarse con pelota blanca, salpicada con dibujos geométricos, que pueden ser, como en este caso, pentágonos regulares haciendo contraste... Según infidencias del cuerpo de utileros de Boca Juniors, Roma es el hombre más personal en la elección de su modernísimo vestuario.



Julio Elías Mussimessi, el arquero de las piernas desnudas, que además fue cantor... Nunca usó ningún tipo de protección. Ni rodilleras, ni tobilleras, y para colmo se bajaba deliberadamente las medias... Lo destacado era que don Elías no era muy afecto a salir a tapar, a practicar el achique ni a respetar las bisectrices... Le decían "El Gato", justamente por su tendencia felina... Era de los que preferían volar con el obligado aterrizaje... y el lógico riesgo...



Lo poco de original que nos queda... La insolencia del Beatle. El desafío a lo atildado. Menos mal que Gatti no jugó en Independiente. ¿Cómo hacía "los brazos arriba"?

CHRISTIAN DIOR EN EL FUTBOL

se operó esa gran transformación que va desde Burruca Laforia, aquel célebre arquero de Alumni que jugaba con chambergo requintado, hasta el gorrito confeccionado en delicado terciopelo azul, tipo jockey, que estrenó Righi, el guardavalla de Banfield, en el último partido frente a River...

Las señoras tienen desfiles periódicos... Llega el "dernier crie" de Christian Dior, de Balmain o de Jamandreu... Con los caballeros ocurre más o menos lo mismo, salvando las distancias... Pero, ¿y con los jugadores? ¿Cómo se las arreglan? ¿Cuáles son las influencias?

Siempre sentí una melancólica inclinación por encerrarme en la misteriosa soledad de los archivos... Siempre experimenté un recóndito deleite en estornudar con esas nubes de polvo que van amontonando los años, en acariciar los viejos testimonios apergaminados, en contemplar los amarillentos daguerrotipos que dormitan su largo sueño de vida muerta... ¡Ah! ¡Cuántos días sin sol! ¡Cuánto polvo he respirado...! Recuerdo que siempre fue la gran preocupación de mi pobre familia y quizá la explicación científica de esta alergia nasal que todavía me persigue... ¡Pero qué excitación a cambio! ¡Cuántos misterios en esos sobres dormidos! ¡Cuántos enigmas insondables en cada foto, en cada manuscrito, en cada recuerdo...!

¿Quién se explica, por ejemplo, por qué Coletta, aquel zaguero de Independiente, usaba vincha, siendo un adorno tan femenino, o, en todo caso, tan indígena? ¿Cuál es la razón por la que Fazio, también el de Independiente, se tocara con una boina blanca, y Pescia, que era pelado, no la usara? ¿Quién le sugirió a Scandone, aquel arquero de Estudiantes, la casaca a cuadros. Los largos pantalones de Natalio Perinetti, ¿eran sólo imputables a un exagerado y varonil sentido del pudor o nada más que un sentido de comodidad? ¿Fue nada más que la cercanía de la Universidad lo que influyó para que Estudiantes de La Plata nos deleitara periódicamente con esos modelitos de tan buen gusto? Explíquese la camiseta a listas tan angostas como la de Talleres... Explíquese las anchas, como las de San Lorenzo... Explíquese las horizontales, como las de Boca. ¿Por qué la banda de River? ¿Por qué la de Banfield?



Boina "a la española"... Una de las más famosas que se vieron en el Río de la Plata. "El gayego" la usaba sin ningún tipo de preocupación por la elegancia. Muchos cronistas y modistas de la época coinciden en que preferentemente la usaba para marcarle goles a River durante su triunfal permanencia en Boca Juniors. La boina de Severino fue quizá uno de los últimos vestigios de personalidad.

Así salían los "doctores" de La Plata. Saco azul a la inglesa y distintivo adherido al bolsillo. No parecía un equipo de fútbol. Semejaban a un grupo de "dandies" que por placer se habían anotado en el campeonato de la A.F.A. Fueron los que inauguraron el pantalón negro, las medias grises y la casaca de poplín con corte de camisa. Eduardo Scandone, el arquero, usaba un revolucionario modelo a cuadros negros y blancos... ¡Ah, Estudiantes! ¡Y qué "chiquita" la dejaban!



Recanattini, el que se inmortalizó junto a su personal y único gorrito... Lo había puesto en boga entre los pibes la conocida tienda Gath y Chaves, y con ese nombre se lo conocía por aquel entonces...



Esta es la última vincha que se vio en nuestras canchas... Aquí se ve a Sabino Coletta, en los camarines, cumpliendo cuidadosamente con el rito de todos los domingos. ¿Coquetería? ¿La peinada?



Allá por el 29... Don Natalio Perinetti exhibiendo su último modelo de shorts "funcional" para entonces... ¿Cómo se las arreglaba don Natalio para hacer hasta taquitos con tanta cantidad de tela...? ¡Y los hacía...!

CHRISTIAN DIOR EN EL FUTBOL



Un toque atrevido para el sobrio "machismo" de entonces... Y sin embargo, fue en Avellaneda... ¡Independiente con pantalón de terciopelo! ¿En qué "boutique" los habrán comprado...? Allí están Juan Evaristo, Corazzo, Celestino Martínez, Bello, el vasco Lecea. ¡Y abajo! Nada más que el uruguayo Porta y "Cuila" Sastre. Después, Hugo Lamanna, Ravaschino y Mario Evaristo. Ese señor de blanco es Diotalevi, famoso masajista. Independiente ya por aquellos tiempos tenía la moda de los uruguayos.

¡No!... Yo, que soy hombre de archivo; yo, que me he pasado toda mi juventud estudiando el tiempo, le puedo asegurar que es más fácil explicar el desfile de "ropa íntima para señoras" que la caprichosa variedad de aquellas creaciones personales, de aquella originalidad permanente...

Hoy todo eso ha terminado. Toda esa gran etapa ha concluido. Nada. Ni una originalidad, ni una creación, ni una vincha, ni una boina, ni un gorrito... Nada. Ha llegado la uniformidad. Ha llegado la medianía. Ha llegado la standardización... Los Cuerpos Técnicos han terminado con la poesía, con la elegancia, con la coquetería... Los Cuerpos Técnicos, con toda su copiosa jurisdicción, que va desde el sueño de los jugadores, hasta el corte de pelo, ha terminado con todo... ¿Qué nos queda? Apenas un pantalón y una casaca... Apenas un par de medias y un par de botines... Ni un adorno. Ni un accesorio chic... Nada que muestre creación. Nada que muestre originalidad. Ni un Bartolucci, ni un Recanattini, ni un Juan Evaristo, ni un Burruca Laforia, ni siquiera un par de medias caídas... Nada... Sólo pantalones con el mismo largo, con el mismo color... Nada más que la moderna fiebre por la funcionalidad...

Apenas queda como único desafío a toda esta mediocre uniformidad la protesta juvenil de Gatti, con su estampa de Beattle, con sus pantalones distintos, con su casaca distinta, que al menos servirá mañana para localizar en el tiempo una manera de vestir, testimonio de una corriente filosófica...

Rugilo fue famoso por ser un gran arquero, por consagrarse como el León aquella tarde en Wembley, pero siempre, siempre, lo seguiremos recordando por sus bigotes históricos... Lo mismo ocurre con Coletta, con Tesoriere... ¿Quién? ¿El de los bigotes? ¿Quién? ¿El de la vincha? ¿Quién? ¿El de tricota?...

Por eso vamos a intentar la PRIMERA GRAN MUESTRA DE MODAS EN FUTBOL. Un revisionismo completo desde principios de siglo hasta nuestros días. Desde el sombrero de Burruca Laforia hasta el flequillo irreverente de Gatti. Y destacamos la portada: "Lo que puede parecer risueño es nada más que homenaje..." ◆



Una tarde del 50 Ferro Carril Oeste apareció así. Sin avisar nada... Con una casaca diseñada por un geómetra... Con triángulos y rombos donde apenas se vislumbraba la presencia de su verde tradicional... Vamos a individualizar a los que la vistieron: Retamoza, Marrapodi, Diez, Ardanaz, "Pechito" Dellatorre, D. T., y González (parados). Raele, Salvucci, Barrionuevo, López y Piovani. El que falta arriba es Filippo, Nº 3. Y cuesta admitir a Ferro Carril Oeste con esa muestra de excentricidad. Ferro fue siempre verde...

GENERO "BURLESQUE"...

Falta la pasarela... Pero no son ni las de la Mistinguet, ni las de Zulma Faiad... Esas piernas al desnudo pertenecen a Ernesto Grillo, al Grillo de la primera época, al de la casaca roja, antes de someterse a la disciplina italiana. Las otras, son las de "Coco" Rossi, sorprendido en la intimidad del vestuario mientras acomoda sus originales calcetines, que tantas discusiones provocaron entre "los culteranos" y los fabricantes de medias... ¡Qué democracia entonces...! Eso era concepto de libertad. "Me visto como quiero y se acabó". ¡Y pensar que había algunos que debajo de las medias se ponían media cubierta de automóvil para protegerlas!

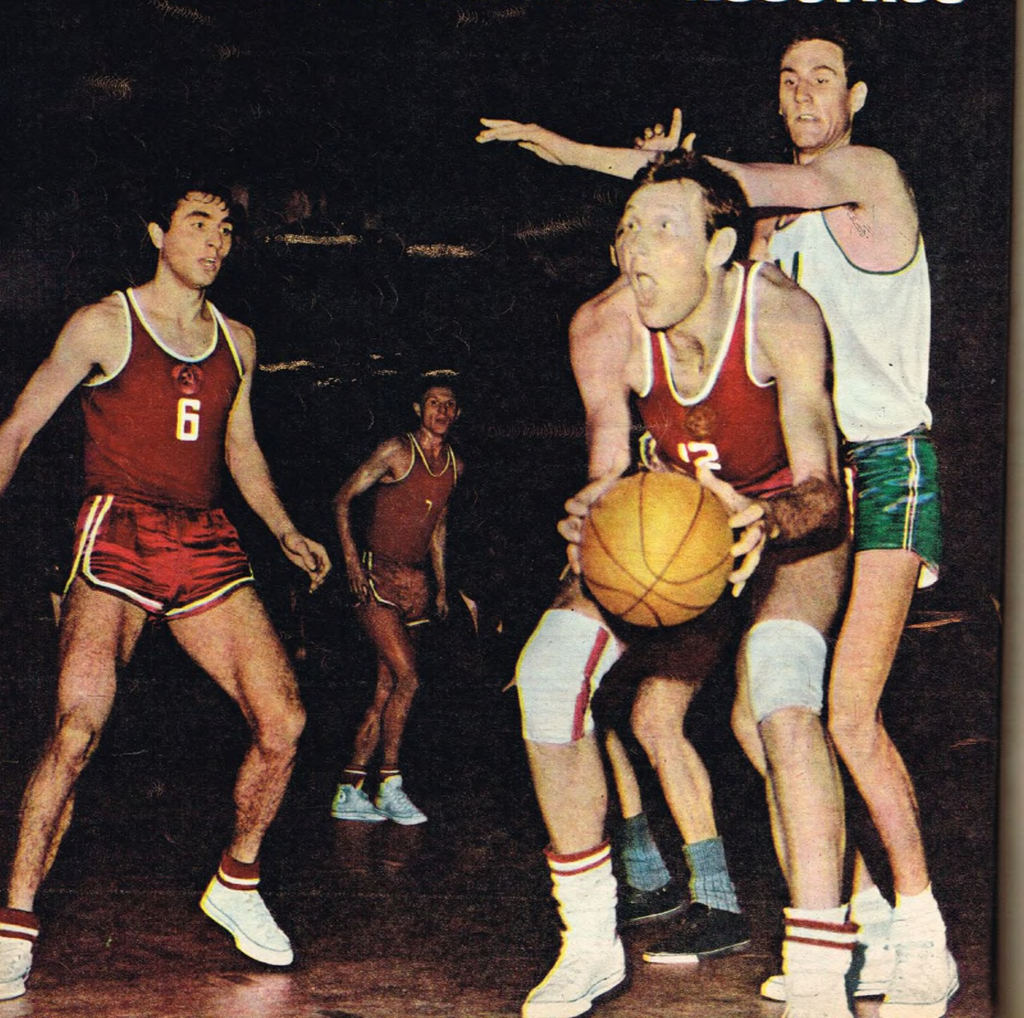





SHORT
Lavi-Listo
Seca rápidamente ¡y así es! si lo dice
SUDAMTEX
TELA CON
ACROCEL
FIBRA POLIESTER
PRODUCE Y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.
Escuche nuestra audición exclusiva "CALLE CORRIENTES" los sábados de 13 a 14 hs. por LR 4 Radio Splendid y su Red de Emisoras

EUROPA Y NOSOTROS

RUSOS Y ESPAÑOLES COMO METRO-PATRON



DOS VISITAS DE JERARQUIA EN SEIS MESES: EL REAL MADRID Y LA SELECCION SOVIETICA, AYUDAN A NUESTRO BALANCE 1965. ESTAMOS CERCA, PERO IMPROVISAMOS DEMASIADO...

Por PIRI GARCIA

En oportunidad de la visita que nos hizo el campeón de clubes de Europa (Real Madrid) en junio de 1965 tuvimos que hacer las mismas o parecidas consideraciones que ahora con motivo de la petit gira de la selección soviética.

No es lo mismo jugar en una selección que integrar un equipo. Eso es sabido. Es muy conocido, y los efectos se notan en la cancha, en el momento de las confrontaciones. Una selección no deja de ser un embaldosado, a la que para llegar a darle forma hay que trabajar y trabajar constantemente. Mientras que un equipo de club, con mayor confianza y conocimiento entre sus componentes y siempre con el mismo técnico (caso Real Madrid), tiene más solidez, más estructura. Cuando una selección llega a coordinar sus elementos siempre es posible que en ese momento surja algún hombre que no pueda quedar afuera y entre en el equipo. Por personalidad, porque en ese momento es el mejor o porque en ese momento, también, es el hombre para alguna función.

Aclaramos esto para que se vea hasta dónde es equitativo juzgar un club que una selección. La visita de los soviéticos nos descubrió que hace seis años que vienen jugando juntos (?). Eso fue lo que dijeron. Pero en el equipo hay sólo cuatro de los que fueron a Tokio: **Alexandr Petrov (2.10); Guennadiy Voljnov (2.01); Yak Lipso 2.00); Alexandr Travin (1.87). Los otros eran Valdis Muizhniex, Nikolay Bagley, Armenak Alachachian, Viacheslav Khrynin, Yan Krumin, Levan Moseshvili, Yury Korneev y Yuris Kalninsh.** Con esa gente a Brasil le ganaron en Tokio por 53-47, siendo scorers Korneev (14) y Petrov (16).

VARIANTE

La Unión Soviética entró por la variante de eliminar gente adulta y quedarse con hombres jóvenes, rápidos, veloces, salidores permanentes para el contraataque, sin perder en ningún momento de vista la importancia que tienen en la llave dos o tres hombres permanentes de arriba de dos metros y apoyándose constantemente en ellos.

El Real Madrid, lo mejor de Europa como formación estable, a juicio de los soviéticos es lo mismo que la selección rusa en cuanto a encare del partido en **el rubro simplicidad.** ALLI ESTA EL MAYOR PARECIDO ENTRE SOVIETICOS Y ESPAÑOLES, que en este caso es lo mismo que decir BASQUET EUROPEO 1965/1966.

Ni soviéticos ni madridistas han tenido en Buenos Aires la más mínima inclinación a complicarse personalmente o enredar el partido. La sobriedad, aun en los momentos difíciles, ha sido el común denominador para juzgarlos. Cierto es —y en Buenos Aires y Mar del Plata lo hemos podido atestiguar— que el Real es una cosa sin los lungos Luyk y Burgess y otra muy distinta con ellos. Un detalle: la selección española (base del Real) es octava en los campeonatos europeos de selecciones. Y el Real, con refuerzos, campeón. Lo mismo que entre nosotros sucedería si Racing, por ejemplo, tuviera el refuerzo hipotético de Riofrío y Desimone. Pero no obstante esos refuerzos americanos para los españoles, la línea, el plan, es el mismo. Cambian únicamente la sapiencia técnica del jugador y su variabilidad para llegar al cesto, situación que lo pone por arriba de otro unos quince o veinte puntos por partido.

El Real tiene un gran jugador español: **SEVILLANO.** Y los soviéticos otro gran elemento: **VOLJNOV.** Los dos deslumbraron en Buenos Aires. Los dos fueron figuras. Los dos hicieron caminar a sus equipos. Hasta en eso hay un parecido...

Donde más se nota la prosecución de una línea de juego es en la manera de encarar un partido bajo la faz potencia, manteniéndola equidistante con la técnica y la fuerza. A estos conjuntos europeos que nos visitaron si algo hay que elogiarle son las piernas y la velocidad que ellas generan, todo producto o consecuencia de un entrenamiento fuerte, seguido (seis horas cuatro días de la semana). Lo rudimentario de algunas figuras queda suplido por la fe, por el optimismo con que van a todas las pelotas. Las jugadas de salón quedan desterradas. No se conocen los arabescos, las jugadas para la vista, las lindezas... Mucho menos el repiqueteo de pelota, el transporte que puede ser perjudicial. Abundan los pases cruzados. Se utilizan acertadamente el cacheteo debajo de los cestos y el apoyo en los pivots.

TRANSICION

Esa transición entre un básquet todavía más simple (recordar que cuanto más simple se lo hace más difícil resulta lograrlo) como es el americano, dotado de riquezas que se encuentran en los libros, pero que necesitan ejecutantes con reflejos, ágiles, incluso elegantes, y **el básquet de fuerza** que ellos preconizan hasta hace poco tiempo, dando suma importancia al valor del físico (cuanto más "lomo" mejor), **todavía impera en los equipos europeos.** No hay decisión absoluta. Va a triunfar la línea clasicista-eficaz-goleadora del americano. Pero todavía no lo hizo. Nos lo demostraron más los soviéticos que los españoles. Y ya nos habían mostrado mucho más de esa fuerza, a veces irracional (basquetbolísticamente hablando), los italianos de 1960.

En seis meses "tuvimos la suerte" de que nos visitaran esas dos fuertes manifestaciones del básquet del mundo. El estribillo al final de los partidos fue idéntico: **"No me convenció el Real". "Estos rusos no tienen nada".** Villa Crespo le ganó al Real con Riofrío como refuerzo. Todos los demás partidos se perdieron. Los soviéticos vencieron por cuatro y cinco puntos. Pero siempre quedamos detrás de ese básquetbol.

Es un poco lo del fútbol. Jugamos bien, tenemos dominio, creamos situaciones, llevamos la pelota, amagamos, finteamos. Nos digieren los amagues... Todo eso muy bien... Pero a la hora de los resultados tenemos que expresar que nos ganaron... Allí no más, pero nos ganaron...

¿Cuál es la mayor ventaja que nos llevan? ¿Dónde está la diferencia? Hay dos motivos. El primero es una cuestión "geográfica" descontada. Si en la Unión Soviética, por ejemplo, tienen tres millones de fichados y doscientos mil atletas-jugadores arriba de los dos metros, la cuestión es bien simple: **hay que elegir y nada más...** El resto es consecuencia inmediata de una buena organización. **Ellos se organizan para jugar...** Entre nosotros todo son dificultades. Problemas. Desorden. Falta de tiempo. Carencia de resolución para enfrentar el momento.

Y todo repercute en la cancha. Difícil formar equipos. Triunfa la individualidad sobre el conjunto. Cuando la individualidad actúa en plural se disimula un poco. Pero a la larga no se puede aguantar. La razón sustancial de por qué nos ganan es ésa.

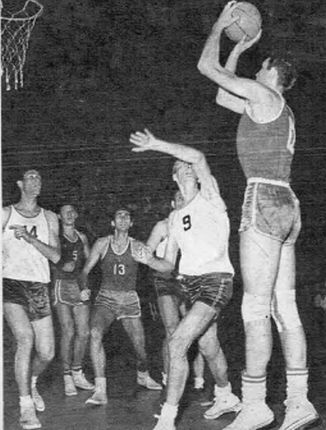
En Argentina no hemos podido siquiera formar una selección nacional para enfrentar a los europeos. Nos damos el lujo de tenerla anualmente renovada y darle asueto internacional...

Menos mal todavía que la Porteña luchó contra todo y los trajo a Buenos Aires. De otra manera el signo de interrogación de cómo estamos y quiénes somos ya nos hubiera tapado.

El lungo Alexandr Petrov se va con sus 2.10 para arriba. Le pelean la pelota el santiagueño Arce y Curi. Atrás, Parizzia. Otro largo, Yak Lipso (crack), está cayendo.



Otra escena del partido con la Buenos Aires. Un jump de Petrov pese a Anisko; los demás miran.



Fue todo fantástico, viejo. Además de realizar el sueño de ver un Campeonato Mundial de Fútbol con todas las comodidades posibles, en el hotel convivíamos con los muchachos de El Gráfico. Así que todo eso que vos leístes sobre Londres en la revista, nosotros lo vivimos y lo discutimos con los que lo escribieron y lo fotografiaron. Y encima hasta tuvimos tiempo para visitar todo lo que hay que visitar en Londres y para comprar cositas en París, a la vuelta . . ."

Lindo, no?

Ir a ver el Mundial de Fútbol del '66 allá mismo en Londres.

Viajar con los enviados especiales de El Gráfico (Fontanarrosa, Juvenal, Ardizzone, Alfieri...), con todos los pormenores pensados y solucionados por Exprinter.

Convivir juntos en los mejores hoteles, gritar con ellos cada emoción, sentados cómodamente en el estadio...

Y después de todo... por qué soñar?

Usted puede ser uno de esos cincuenta dichosos que a la vuelta podrán contar todo esto.

Lo único que tiene que hacer es llenar y enviar el cupón que está más abajo. No, perdón, no es lo único.

Además tiene que apurarse mucho.

Recuerde que quedan nada más que 49 lugares (yo ya envié mi cupón):

Envíe este cupón. A vuelta de correo recibirá detallados informes.

EXPRINTER S. A.

SAN MARTIN 176 - SANTA FE 834 - BUENOS AIRES

En Mendoza: San Martín 1198 - En Córdoba: Rivadavia 39 - En Rosario: Córdoba 960

Nombre. . . . .

Dirección . . . .

Tel. . . . .

Localidad . . . .

Provincia . . . .

Ferrocarril . . . .

EXCURSION AL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL

Londres, Julio 1966.

- Planes de financiación.
- Vuelo en JET de Pan American y Air France.
- Limitada para 50 personas.
- Duración del itinerario básico 24 días.

Organizada por **El Gráfico - EXPRINTER**

SAN MARTIN 176 - SANTA FE 843 - BS. AS.

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

LUIS ARTIME A BOCA (8-12-65)

1 *Lallana la peinó hacia la entrada de Artime, quien, sin dejarla tocar el suelo, la engancha con el taco haciéndola pasar por sobre la cabeza de Alcides Silveira.*



2 *Artime escapa por la derecha de Silveira. Simeone viene cerrando y la pelota se fue lejos. Ya está por entrar en el área. Artime pega una brusca acelerada...*

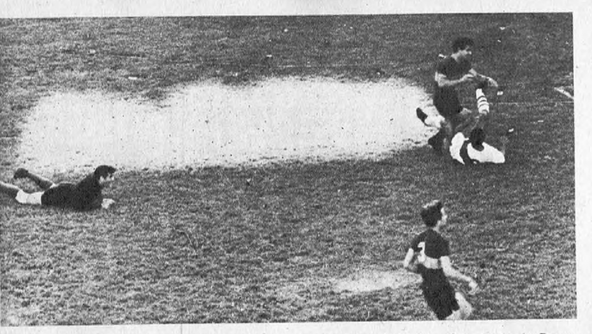


3 *El goleador ya pisó el área. Levanta la cabeza. La pelota es suya. Simeone no llega. Aminora su velocidad y se dispone a jugar la parte más difícil del lance.*



4 *Ya está Roma sobre él. Tres metros a la derecha y dos adelante del punto del penal. Artime la cachetea suavemente, con la cara exterior del pie derecho, hacia abajo...*

5 *La pelota pasó por debajo del cuerpo de Roma. El arquero está caído y la mira irse lenta pero inexorablemente adentro. Simeone alcanza pero tarde. Artime cae.*



6 *La pelota no se ve. Tampoco está el arco en el cuadro de la foto: Los gestos de Roma, Marzolini y Simeone denuncian el gol. Artime, en el suelo, enredado con el Cholo...*



7 *También cayó Simeone. Artime se reincorpora y mira el final de su obra. Una obra sutil, que poco y nada tiene que ver con los habituales goles de Artime. River 1, Boca 0.*



LUIS LEEB A SAN LORENZO
(24/10/65)

EL PIQUE JUSTO Y EL TOQUE EXACTO

En los últimos dos meses del campeonato abundaron los goles de calidad y espectáculo. Quedamos debiendo algunos en el número anterior de SPORT y hoy volvemos a endeudarnos: quedan varios hermosos goles que ofreceremos en SPORT de febrero. Este puso en marcha la sorpresiva victoria de Chacarita en Boedo (2-0). Sanguinetti la metió en profundidad, para el pique en diagonal de Nardiello hacia la posición 10. Nardiello superó en carrera a Posenato, giró y la cruzó al medio. También entrando en diagonal, Leeb se anticipó a Gramari, sorteó la salida de Irusta y la tocó adentro.

Los Mejores Goles del Año



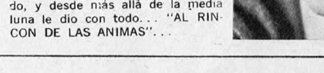
CARLOS GRIGUOL A VELEZ SARSFIELD

(21/11/65)

AL RINCON "DE LAS ANIMAS"

El inolvidable Borocotó nos entregó el hallazgo feliz de Ulises Uslenghi, aquel uruguayo que fue centro half de Estudiantes de La Plata en tiempos de Nolo Ferreira y el "Conejo" Scopelli. Y la frase de Uslenghi quedó abrochada para siempre al lenguaje habitual del fútbol: "ENTRO EN EL RINCON DE LAS ANIMAS. . ."

Allá arriba, en el ángulo poste-travesaño. Allí la clavó el cordobés Griguol, con un zurdazo inatajable, marcando el segundo gol de Atlanta. Zarich recibió el centro de Luna mirando hacia la cancha. La bajó para Griguol, que venía llegando, y desde más allá de la media luna le dio con todo... "AL RINCON DE LAS ANIMAS". . .



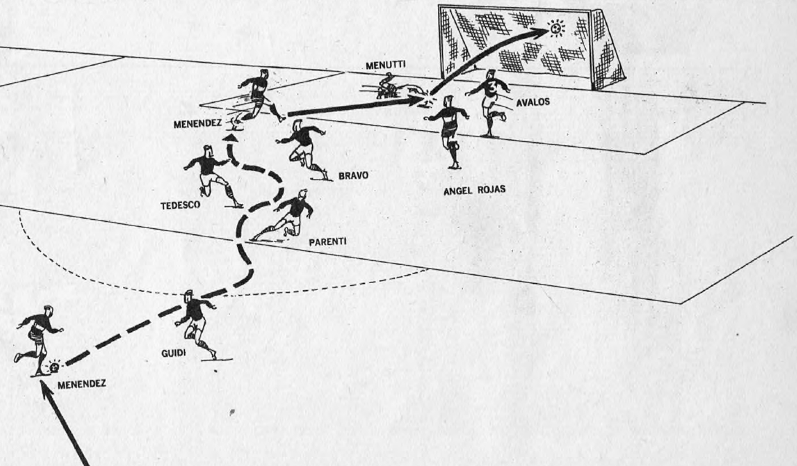


NORBERTO MENENDEZ A LANUS

(14/11/65)

APILADA Y ZURDAZO

El fútbol de 1965 recuperó a un jugador excepcional. Que nunca dejó de serlo, pese a sus periódicos eclipses. . . Pero al mismo tiempo recuperó a un goleador. Que sí había quedado atrás archivado en el ayer. En ese ayer que lo elevó a la fama con otros colores: los de River. Ese ayer que el "Beto" Menéndez de años más recientes, remiso para meterse, sin fe para arriesgar, que no buscaba el arco ni por equivocación, parecía haber olvidado definitivamente. En la última temporada renació el hombre-gol. Tuvo varios muy buenos. Uno fundamental por lo decisivo (el que le hizo a River, EL DEL CAMPEONATO). Contra Lanús hizo la jugada completa. La recibió a unos diez metros del área. Un brusco cambio de ritmo y Guidi en el camino. Pisó el cuadro grande y eliminó a Parenti. Un pique veloz y zigzagueante, otros dos rivales superados, y el zurdazo alto, que Menutti alcanzó a manotear elevándolo, cerró la maniobra.

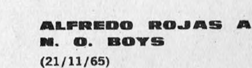


OSCAR MAS A INDEPENDIENTE

(14/11/65)

CONTRAATAQUE FULMINANTE, TAPONAZO ESPECTACULAR

Típica conquista riverplatense del último campeonato. Contragolpe de K.O. Seis, siete segundos desde el arco de River al fondo de la red de Santoro. El diagrama ilustra el recorrido de la pelota desde Matosas (salvando una situación angustiosa a dos pasos de su valla) hasta el wing izquierdo, pasando por Onega y Lallana. Pelotazo de Lallana a la punta, arranque en diagonal de Mas, perseguido por Ferreiro, y desde fuera del área, bien abierto, el taponazo inesperado. Superó a Santoro, adelantado, pegó en el travesaño, picó abajo y entró. INCREIBLE.



ALFREDO ROJAS A N. O. BOYS

(21/11/65)

MUELLE, GIRO Y REMATE COLOCADO

Gol importante de Boca en el tramo decisivo del torneo. Con él ganó un partido muy difícil en Rosario. Muy bien trabajado por el "Tanque" Rojas en una cuerda que no domina. Menéndez entregó a González, el centro del puntero sobró a De Los Santos y cruzándose en diagonal desde la derecha Rojas la embolsó entre pecho y estómago, la dejó bajar mientras giraba y, al terminar el giro, la puso de zurda contra el segundo palo.



Panorama Internacional

Pocos dudaban sobre la proximidad de la victoria del Honda. Y se produjo en el Gran Premio de México, última prueba del campeonato mundial de conductores 1965. La máquina japonesa, ahora con la participación del norteamericano Richie Ginther como piloto y probador, se había destacado como muy veloz pero con los problemas propios del período experimental. Las cosas se presentaron favorables en México y fue así como conquistó su primera victoria en el panorama internacional y en sólo un año y medio de vida competitiva. En una fotografía vemos a Ginther, muy feliz después de su triunfo, con Toshio Nakamura, técnico de la fábrica, a su lado, y en un momento de la carrera realizada en el autódromo de Magdalena Mixhuca cuando le saca una vuelta al Lotus-BRM del inglés Richard Atwood. Como se recordará, el Honda presenta la novedad de llevar su motor de 12 cilindros en V ubicado detrás del piloto, pero en posición transversal. La empresa japonesa se prepara ya para la próxima temporada.

● A pesar de que se afirma que Jackie Stewart firmó ya contrato con B.R.M. para el año próximo, en fuentes automovilísticas europeas se dice que la Honda está a la pesca de su contrato, ya que Richie Ginther, su actual piloto y probador, dejaría la firma japonesa para integrar un equipo italiano o un team particular que formaría Joakim Bonnier y en el que también estaría Dan Gurney.

● Como la Coventry Climax anunció su propósito definitivo de dejar las competiciones deportivas, Lotus quedaría sin motores para la próxima fórmula y no correría la marca con la que surgió a la fama Jim Clark. Y que este piloto esté sin auto es algo tan extraño que ya se tejen infinidad de proyectos en los centros deportivos de Europa. Por empezar, ya recibió tentadoras ofertas para conducir el Cooper-Maserati que saldrá a competir con la nueva fórmula. Por otra parte, también se espera que la Coventry Climax consiga las libras imprescindibles para poder construir un motor de tres litros, y que Lotus siga en las pistas.

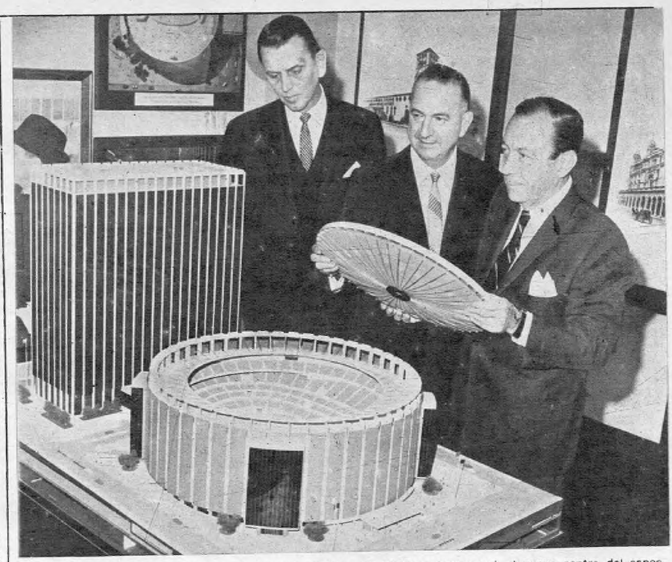
● Una de las visitas más esperadas será el conjunto italiano del Simmenthal, campeón de su país, que lo hará juntamente con el Oran Soda, donde actúan Riofrío, Desimone y D'Aquila. Los norteamericanos Bradley y Thoren (del Simmenthal) y los italianos Riminucci, Vianello, Piery y Masini, del seleccionado olímpico que fue quinto en Tokio. Hoteles de primera y 300 dólares por día, aparte de cinco dólares diarios para cada uno de los 16 integrantes de la delegación. Juegan 8 partidos en 22 días. Será para abril o mayo de 1966.

● En el último censo atlético de España las cifras anunciaron 9.358 atletas federados. En la temporada 1962-63, cuando los españoles igualaron con Argentina el segundo lugar en los II Juegos Iberoamericanos, sólo tenían 2.498. La Federación tiene afiliados a 200 clubes de atletismo, a los que subvenciona de acuerdo con su trabajo de expansión y el número de competiciones que organizan, gastando en eso 4.500.000 pesetas de su presupuesto. Además, la adquisición de los implementos se hace con una bonificación del 50 %, y este año se han comprado 15 garrochas de fibra de vidrio (9 mil pesetas cada una), de las cuales le entregaron 8 a su mejor saltador, que es el vizcaíno Sola.

(En Argentina, la Federación Atlética apenas supera los 6 mil federados en 45 años de historia. Mientras el garrochista Eric Barney, recordman sudamericano con 4.36 metros, tiene que estar saltando con una garrocha prestada, que es 35 centímetros más corta que la que necesita. Ahora, con gran esfuerzo, ha podido encargar otra a los Estados Unidos. . .)

● El tenista australiano Martin Mulligan, frecuentemente ubicado en los rankings mundiales que engloban los diez mejores tenistas, es nacido en Sidney y tiene 25 años. Actuó por primera vez en la Argentina, pero no por primera vez en América, porque antes de llegar a Buenos Aires ya había jugado en México, E.E. U.U., Venezuela y Colombia. Respecto a la Copa Davis, manifestó que no integra el equipo de su país porque sólo permanece en Australia cuatro semanas al año, y la reglamentación australiana exige un tiempo mayor. Pronosticó un 5-0 ó 4-1 para la final Australia v. España, pudiendo los suyos perder el único punto en el single Stolle v. Santana.

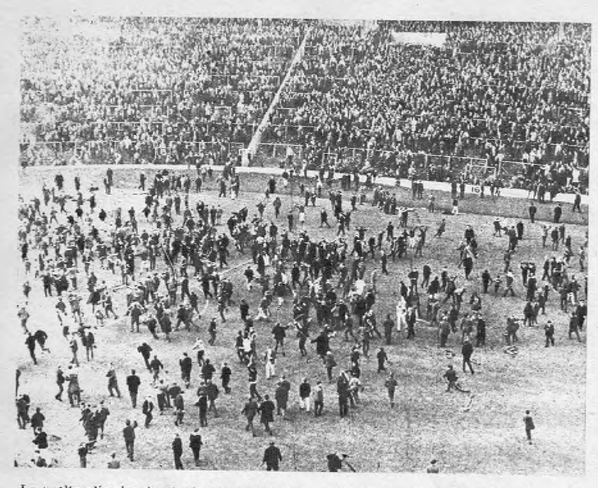
● En una cena de entrega de premios, tras una carrera de etapas, cuatro ciclistas argentinos de larga actuación internacional —Juan Brotto, Héctor Acosta, Duilio Biganzoli y Delmo Delmastro—, discutieron sobre la polémica interminable del ciclismo: ¿Coppi o Anquetil? Acosta, Biganzoli y Brotto opinaron que lo del francés es de mucho mayor mérito que todas las hazañas juntas de Fausto Coppi. Delmastro se mostró decidido partidario del italiano, a quien consideró inigualable en su época y en las que le precedieron.



El clásico Madison Square Garden se renueva. A fines de 1967 se inaugurará el nuevo centro del espectáculo construido sobre la vieja estación de Pensilvania y que consistirá, como vemos en la maqueta, de dos cuerpos de edificios dotados de todos los adelantos conocidos en la materia. El pabellón de los deportes, entretenimientos y exposiciones será de forma circular, y el restante edificio constará de 29 pisos para departamentos. Miran el proyecto, de izquierda a derecha, William R. Gerstnecker, tesorero de los ferrocarriles de Pensilvania: Irving Mitchel Felt, presidente del Madison Square Center, y el intendente de Nueva York, Robert F. Wagner. El valor del nuevo estadio neoyorquino será de 116 millones de dólares.



El retorno a los records. Michel Jazy, el excepcional fondista francés número 1 del mundo en las distancias cortas (2 mil, 3 mil. . .), recomenzó su entrenamiento. Ya repuesto de una lesión que le cortó, en Stuttgart, su impresionante cadena de records en metros y millas. Su médico sólo le ha permitido hacer trotes. Esos que viene haciendo en la pista del estadio del Instituto Nacional de Deportes de Joinville. (¡Qué estadio cerrado! En Argentina no tenemos uno así ni abierto . . .) La vuelta de Jazy es acontecimiento. Fue, junto con el australiano Ronald Clarke, figura 1965. Pero ahora ha surgido un tercero: Kipchoge Keino, de Kenya. El primer africano que llegó al record mundial. Los 3 mil, los 5 mil, las 2 millas. . . El moreno cerró el año creando la incógnita respecto a quién es el mejor fondista del mundo.





La vuelta olímpica funcionó como señal. En seguida se produjo la invasión. Los jugadores del Celtic debieron defenderse. Ian Young (de rodillas) y Billy Mc Neill (semitapado por la bufanda) son los primeros en ser atacados. Mc Neill le tiró la Copa a Hughes, mientras Gemell empuja hacia afuera a un joven. Michan (de espaldas) entra gritándole a sus compañeros que se retiren de la cancha.

LA ULTIMA COPA (O INVASION A LA ESCOCESA)

Ocurrió en el Hampden Park, de Glasgow, durante la final de la Copa Escocesa de fútbol entre los equipos de Celtic y Ranger. Cientos de hinchas invadieron la cancha cuando los jugadores del vencedor (Celtic) fueron presentados con el trofeo y se disponían a dar la vuelta olímpica. Botellas, latas, monedas... fueron arrojadas desde la tribuna mientras el resto quería llegar a la agresión directa. James F. Reilly, uno de los miembros del comité observador que juzgó el acontecimiento dijo: **"Mi veredicto es de reprobación hacia la actitud de los hinchas. Fue una desgraciada exhibición".** Como resultado de esta incidencia se dispuso que en el futuro se prohiban todas las ceremonias en la disputa de este clásico derby local. La pasión escocesa por el fútbol tiene características similares a las de otras partes del mundo.



NIELSEN: GUITARRA, GOLES Y VERDADES

Fuerza para el gol, añoranza en la guitarra y franqueza en la palabra. HARALD NIELSEN, que canta con su mujer recordando la lejana Dinamarca, es estrella del Bologna. Llegó y fue goleador con 19 tantos; en la temporada siguiente (64/65) fue goleador del campeonato con 21; ahora llevaba 13 y lo censuraban. Entró en el período ingrato de la fama y además lo multaron con 300 mil liras cuando un diario de su Copenhague, el "B. T.", publicó su acusación de que el árbitro Francescón se había dejado sobornar por el Inter en el partido contra Bologna.

Nielsen fue el jugador danés más famoso de los últimos años. Fue el número 9 que en el segundo tiempo del match Argentina-Dinamarca en los Juegos Olímpicos de Roma (primer tiempo 1-1), anotó dos goles a los 46' y 85' para aquel sorprendente triunfo por 3-2. Y es el mismo que anotó otros dos para dar a Bologna la victoria por 3-2 sobre River en la gira que realizó en agosto el equipo argentino por Europa. Además de ser la gran figura en ambos partidos.

—Si el Bologna mejorara, yo también rendiría más. Cuando el equipo andaba, yo era "capo-cannonieri". Y ahora me cargan la culpa a mí; la gente pretende que yo lo haga todo. Este año no hice muchos, porque tampoco me han dejado patear penales, pero sí hice hacer unos cuantos.

Se queja porque no le mandan el pelotazo allá adelante. Dice que allá adentro sus posibilidades son mayores. Que con el planteo actual, el centroavanti (número 9) debe bajar mucho.

—. . .y como se arranca de más lejos, se llega con menos lucidez al remate. Quiero decir que así es más fácil errar. Yo prefiero la pelota allá, como jugábamos antes. Pero... ¡qué importa! Así y todo pienso volver al gol. No hay que olvidarse que Altafini y Sormani han tenido períodos como el mío y después se han repuesto. Lo que más me preocupa es no desaparecer de la tabla.

Nunca lo dejan patear penales. Evidentemente eso no le agrada. "Mucha gente me lo pregunta. Creo que deben preguntárselo a otra gente del Bologna. Si me piden que los tire, lo hago. **En Dinamarca no recuerdo haberme equivocado nunca**".

El Bologna también lo multó por baja actuación. Reconoce que eso lo afectó, que vivió dolorido. **"Además, si un periodista se me acercaba era sólo para pedirme dinero. Pero de eso prefiero no acordarme"**. Y siguió hablando de fútbol: **"Lo que hace falta es que el Bologna pegue la vuelta hacia arriba y los goles llegarán solos".**

EL FUTBOL

ADIOS DE OTRO BICAMPEÃO

(SE RETIRO ZAGALO)

—Preferí dejar el fútbol antes de que empezaran a silbarme. Quiero que la gente se acuerde siempre del Zagalo que fue buen jugador y no del viejo Zagalo. Yo aparecí normalmente en el fútbol y quiero dejar esto también normalmente.

Mario Jorge Lobo Zagalo tiene 34 años (9/8/31), es padre de 4 hijos, está contratado por la TV haciendo un programa diario y aceptó además el puesto de entrenador del equipo juvenil del Botafogo. "Aunque todavía me siento muy bien para seguir jugando". Pero se retiró con su fama intocable, con 14 años de primera división siempre en clubes grandes y con el doble título de campeón mundial. **Porque fue el wing izquierdo de Brasil en Suecia y en Chile.** Ya se había retirado Nilton Santos, ahora él.

—La verdad: estaba cansado de las giras; ya sentía necesidad de no separarme de mi familia y además, que me dieron un aumento sobre un salario de 150 mil cruzeiros que se mantuvieron así en los últimos tres años. El contrato sólo está registrado en el club, porque para la Federación aún soy jugador del Botafogo.

Al cuadro de la "estrella solitaria" llegó en 1958, luego de su consagración en Suecia. Hasta ahí, desde 1950 había jugado en el Flamengo, donde en 1952 llegó a primera división. Pero se había iniciado en las inferiores de América, también de Río de Janeiro. En Flamengo lo hicieron wing izquierdo, aunque siempre siguió siendo mediocampista.

Le han pregunt ıdo por qué en su juvenil equipo no a, lica el 4-3-3, haciendo jugar al 11 en el medio juego como lo hacía él. **"Todo sistema es bueno siempre que haya jugadores para ejecutarlo. No traté de imponer a mi equipo una nueva táctica, sino adaptarla a ellos. Y el 4-2-4 es lo ideal ahí. El 4-3-3 pienso que es el más eficaz, pero cuando está hecho por un wing izquierdo. No es tan rígido como el primero, y el retroceso del 11 da más campo al back izquierdo para proyectarse y también permite el avance del número 5 como quinto atacante. Pero no me interesa improvisar un jugador para ese trabajo, porque creo que esa tarea es nata. Como lo era para mí".**





PONTEVEDRA. Parados: Celdran, Calleja, Batalla, Cholo, Vallejo, Roldán. Agachados: Neme, Martín Esperanza, José Jorge, Fuertes, Odriosola.



ATLETICO MADRID. Parados: Madinabeytia, Griffa, Colo, Martínez, Jayo, Glaria, Rivilla. Agachados: Ufarte, Adelardo, Jones, Mendoza, Cardona.



ESPAÑOL. Parados: Sabaté, Bergara, Riera, Mingorance, Alvarez, Carmelo. Agachados: Amos, Boy, Di Stéfano, Rodilla, José María.



VALENCIA. Parados: Zamora, García Verdugo, Mestre, Videgañy, Roberto, Paquito. Agachados: Poli, José María Sánchez, Waldo, Guillot, Muñoz.

ESPAÑA Y SU FUTBOL

La aplastante hegemonía que durante muchos años ejercieron sobre el fútbol español el Real Madrid y en menor medida el Barcelona, ha sido rota durante la presente temporada. La variante se produjo como consecuencia de dos hechos concordantes. Por un lado la declinación de las dos poderosas escuadras mencionadas y, por otro, la superación del Atlético Madrid, el Valencia y la extraordinaria campaña del recientemente ascendido Pontevedra. El equipo gallego se convirtió en sensación llegando a ocupar el primer puesto en la tabla. El torneo español alcanzó este año una emotividad que hace mucho tiempo no tenía. El ocaso del Real es explicable por el desgaste de quienes fueron en otra época sus figuras claves. Santamaría y Puskas son dos claros ejemplos. O en todo caso por cracks que ya no están. Como Alfredo Di Stéfano, que actualmente cierra su dilatada campaña en las filas del Club Español de Barcelona.



EL POLO TIENE NOMBRE PROPIO:

CORONEL SUAREZ

EN LA TEMPORADA RECIEN FINALIZADA EL TEAM CAMPEON MOSTRO UNA EVOLUCION QUE ESTUVO RADICADA, PRINCIPALMENTE, EN SU ATAQUE. EL PROGRESO DE LOS HERMANOS HEGUY APORTO MAS GOL AL EQUIPO.

Por RICARDO FRASCARA



Juan Carlos Harriot (h.) y Horacio Heguy, hombres-base del equipo campeón y personajes de la temporada argentina de polo de 1965.

Horacio Heguy llega al gol. González ya pasó. Los Torres Zavaleta, que tuvieron el gusto de jugar la final, se esfuerzan en la defensa.

El año polístico, como los cuatro últimos, volvió a tener un nombre propio: Coronel Suárez. La temporada de 1965 marcó un alza en el team campeón y dejó abierta una puerta con vistas al futuro inmediato. Hace un año, hace dos, creíamos que Coronel Suárez era una máquina perfecta, pero los Heguy, los Harriott, sabían que el equipo tenía que mejorar. Sus victorias eran incuestionables, su armazón como equipo insuperable. Sin embargo, en la temporada recientemente finalizada mostró una evolución. En principal medida ella estuvo radicada en su ataque: Horacio Heguy levantó su nivel de juego y trabajo con denuedo y exactitud en toda la cancha; Alberto Heguy, su hermano, mejoró sensiblemente su taqueo; esto aportó al campeón más gol aún.

Para decir que Coronel Suárez puede todavía mejorar tenemos en cuenta precisamente eso, que mejoró; quiere decir que no es una fuerza estacional, y si progresó de un año para otro debe esperarse que ese proceso continúe. Si ya impresionó bien Daniel González, cuando tenga más partidos jugados tendrá que rendir más y ello traerá apareada una nueva levantada de todo el team. Pero, ¿para qué queremos más? ¿Es que nunca estaremos satisfechos?

En su partido de presentación en el campeonato abierto Coronel Suárez superó a La Espadaña por 23 a 1. Por supuesto, que el resultado marca una diferencia mucho más amplia que la que se supone puede existir entre un equipo de 33 goles y otro de 22. Fue un match que puso al público de Palermo en situación para lo que iba a ver después. Pero antes de pasar al segundo paso recordemos un detalle que quizá haya escapado a parte del público: Coronel Suárez terminó ese partido con un lujo: en el últi-



José Torres Zavaleta, el trabajador constante y eficiente de siempre, interviene a tiempo para frenar el impulso de los hemanos Heguy. El progreso de estos dos hombres en la última temporada aportó aún más gol al poderoso equipo campeón. Es una combinación notable.

CORONEL SUAREZ

mo chukker hizo cuatro goles, y, fueron marcados por orden de puesto; es decir, el vigésimo gol lo anotó Alberto Heguy, el siguiente Horacio, luego Harriott y cerró González, ¿casualidad? Pensamos que los campeones son capaces de hacer cualquier cosa, máxime en un partido sin lucha, y allí radica precisamente el interés del público por verlos jugar. Otro team, con el match decidido, realizaría un trabajo distinto, se serenaría, o ya empezaría el encuentro en un tono más suave. Coronel Suárez, no. Se sabe protagonista del espectáculo y cumple con el público. Están ganando 12-0 y Alberto Heguy se lanza a toda carrera y se zambulle de cabeza para torcer una bocha hacia el gol; González le pide todo a su montado para tapar una escapada rival; Horacio Heguy y Harriott se mueven, se buscan y taquean como si cada intervención fuese decisiva. Entonces la tribuna se olvida del partido para admirar el **show**. Por eso explica este diálogo oído en los palenques en el intervalo de mitad del partido con La Espadaña: uno de los hermanos Garraghan le dijo a Horacio Heguy: "Che, dejen por lo menos que hagamos un gol." "¿Por qué, para que después la gente se entere y diga que hicieron un gol nada más que porque los dejamos? Háganlo ustedes." La broma tenía un fondo de verdad y es a la vez una demostración del espíritu que anima al campeón: "Coronel Suárez nunca subestima a un rival, y cada partido es una final", explicaba González. Eso es lo que el público intuye y espera.

El score de ese match quedó chico al lado del siguiente, cuando Suárez batió a Los Pingüinos por 27 a 4 en la semifinal. Ese día, en que el partido finalizó con una lluvia torrencial, Coronel Suárez buscaba un record y lo consiguió. Su marca máxima databa precisamente de un encuentro con el mismo Pingüinos, en 1963, que finalizó 26 a 5. En dos partidos del campeonato argentino los hombres de Suárez anotaron 50 goles. "Lo que más lamento es que por la lluvia ya no quedaba gente para ver mi gol"; estas palabras de Juan José Blaquier, lanzadas en chiste, tienen también un fondo; para un jugador de 4 de handicap es una hazaña para recordar la de anotarle un gol a Suárez. Esto da idea de lo que significa el equipo campeón para los otros jugadores. "No hay tiempo para hacer tantos goles", decía días más tarde Alejandro Mihanovich, y lo creíamos, porque pese a haberlo visto, parecía imposible que Coronel Suárez hubiese anotado un tanto cada 2 minutos, como promedio.

Mientras Coronel Suárez transitaba serenamente su camino hacia la victoria, un team nuevo, que el lector de **Sport** ya conoce, le despejaba la ruta. Mar del Plata, al eliminar a Santa Ana, le dio al campeón una ayuda que seguramente no precisaba, pero que fue bien aprovechada, ya que en la final frente a Tortugas Aurora el score de 17 a 8 reflejó claramente que la potencia del campeón estaba en máximo.

Los posteriores triunfos de Mar del Plata y nuevas derrotas de Santa Ana indicaron que no todo había sido gobernado por la suerte ese día en que los Tanoira cortaron las alas a los Dorignac. Fue precisamente Mar del Plata el equipo que vino para llenar un hueco. El público advirtió y confirmó luego en el torneo por la copa Provincia de Buenos Aires que allí estaba el team esperado, el cuarto. Desde la disolución de El Trébol, de Carlos Menditeguy, el polo andaba rengo. Coronel Suárez, Santa Ana y Tortugas Aurora componían una trilogía imperturbable. Durante cuatro años se buscó sin éxito la incorporación del cuarto equipo, para que las semifinales no quedaran tan desniveladas. Esta aparición repentina de Mar del Plata causó un trastorno en el desarrollo del campeonato de 1965, pero promete mucho para el próximo, ya que ahora todos sabemos de qué se trata.

Coronel Suárez galopó por la final con paso ligeramente alterado, porque un choque con los Torres Zavaleta equivale a una conmoción en la estructura de cualquier equipo. El campeón, aunque sea más exigido por Santa Ana y corra mayor riesgo su victoria, mantiene inalterable su línea; en cambio Tortugas Aurora lo obligó a pelear más, a tener mayor contacto personal con el rival, a buscar la bocha debajo de las patas de numerosos caballos. Perdió brillo Suárez, pero demostró también que es campeón en cualquier terreno. Pese a no dominar el juego ni la cancha fue siempre adelante en el score —ayudado por la indiferencia de Carlos Torres Zavaleta para los cruces— y terminó la primera mitad con una ventaja de 9 a 6, que puede no ser definitiva para cualquier equipo que no vista la casaca azul y roja. Tortugas Aurora tuvo esa tarde una inyección de calidad aportada por un jugador con "ángel": Horacio Baibiene. Fue múltiple, ubicuo, y, lo que es más serio, imparable. Una demostración: Baibiene anotó los seis goles de su equipo en ese medio partido. Fue especialmente en el tercer chukker, montando a Pajarito, cuando el segundo delantero del perdedor marcó dos golazos que conmovieron a la tribuna; el público no sólo despidió en ese período con una ovación a Baibiene, sino que como con su último gol se había terminado el chukker, aún quedaron aplausos para recibirlo al entrar en la cancha para el tiempo siguiente.

Pero la mitad del partido marcó su final. De allí en adelante declinó Baibiene por obra del cansancio y de una estricta marcación impuesta por Horacio Heguy, y al chukker siguiente el tablero marcaba un 12 a 6 terminante.

Tortugas Aurora se dio el gusto de llegar a la final y pelear mano a mano durante cuatro períodos con el campeonísimo. La satisfacción está en eso: enfrentar a Coronel Suárez. Ya sus rivales no piden más; jugar con ellos es una aspiración general y verlos jugar es el plato ansiado por el aficionado.

Coronel Suárez cerró otra temporada siendo campeón de Hurlingham, Los Indios y Palermo, es decir, los tres certámenes en los que intervino con su formación grande; el equipo chico ganó la copa República Argentina —campeonato con handicap— y la copa Joseph Drysdale —handicap abierto del Hurlingham—, demostrando que la corriente polística de esa zona bonaerense mantiene un ritmo indeclinable.

El polo sigue teniendo nombre propio: Coronel Suárez.



24
HORAS SEGUIDAS, CADA DIA...
Desde que nació RADIO BELGRANO ha ido aumentando paulatinamente sus caudales: audiencia, horas de transmisión, afinamiento y superación en sus programas, selección de avisos, inquietud artística e informativa, etc. Desde la autoridad principal al más joven mensajero, todos trabajan sin pausa para honrar la expectativa de millones de oyentes. A todos nuestros amigos les damos hoy la sorpresa de anunciarles que en el transcurso de enero entrante nuestras ondas empezarán a vibrar ininterrumpidamente, sin solución de continuidad, durante las 24 horas del día.
RADIO BELGRANO

EL PIBE DE RIVER



EL HOMBRE DE

El "Beto" taquea... El cuerpo se quiebra contra la baranda buscando el tanteo del brazo sensible... La blanca, la roja y la blanca. Ruido sordo del choque del marfil que rueda. Otra vez la pose contra la baranda y el taco que amaga y que amaga buscando el efecto para una de tres bandas...

—Media docena —grita la voz insolente del "Beto", cargando la "ce" de docena, mientras el ojo izquierdo se cierra con sorna...

Afuera Barracas. Barracas de veras... Con casas de bajo, con verde de higueras y parras, con calle cortada, terraplén y cielo con humo de locomotora...

Adentro el boliche. Boliche de veras. Mostrador de estaño, de esos que no quedan. Mesas decoradas con madera negra. "Puntos" silenciosos, lejanos, absortos, barajan el naipe en la eterna partida, la que nunca empieza y nunca termina...

Afuera, Barracas entra en el ocaso... Adentro, ya está la penumbra... Todo está viejo. Todo es de antes. Parece que el tiempo no hubiese pasado por esa cortada. Sólo está la muda protesta del Impala que duerme en la calle su sueño distinto, su bostezo extraño, que añora avenidas largas, casas con jardines y paisaje de lagos...

Allí vive el "Beto". Allí vivió siempre. Y mientras con mano avezada hace chirriar la tiza en la punta del taco, la pose indolente, casi acordeonado, con palabras sueltas, cargando el ceceo, comienza la historia... Con lunfardo de antes, con algo de ahora... Pero, de todas maneras es siempre Barracas. Es siempre orillero. Tiene la pintura, el color de todo eso, la calle, el boliche, el billar, el naipe, la parra, la higuera... Aunque ahora vista moderna remera, fino pantalón y adorne el bolsillo con dorada cadena... Es siempre "Beto". En toda su estampa está confundido el hálito canyengue que vive en la sangre, que vivió en la cuna... Tiene la alpargata del potrero de antes, aunque el mocasín este denunciando la fina vidriera de un negocio céntrico...

—Yo nací aquí no más, aquí a dos cuadras, en esta misma calle... Me casé y seguí en Barracas... ¿No conoce a mi mujer? Espere, aho-



Por OSVALDO ARDIZZONE

EL BETO DE BARRACAS



BOCA

UN CASO EXCEPCIONAL. EL MAS EXTRAÑO EN NUESTRO FUTBOL.
CAMPEON CON RIVER EN 1955, 56 y 57.
CAMPEON CON BOCA EN 1962, 64 y 65.
RENATO CESARINI FUE SU MAESTRO Y AHORA LE "ROBO" UN CAMPEONATO.
EL DESTINO DE MENENDEZ FUE VESTIRSE DE VERDUGO
MUCHAS VECES ANTE UNA CASACA Y LA OTRA.
AHORA DICE "QUE ESTE HA SIDO EL MEJOR AÑO DE SU VIDA"
AHORA ES DE BOCA. NO QUIERE HABLAR DE LO OTRO...

EL BETO QUE QUIERE SER AHORA. MUJER, HIJOS, BARRACAS...



Aquí está el rebelde "domesticado". La mujer, con Javier, de 2 años. Beto, con Viviana, de 3.



Grillo, Walter Gómez y Onega. ¡Qué jugador

ra vamos arriba y le presento a toda la familia... Este boliche es de mi suegro... El viejo tiene más guita que los ladrones, pero, ¡qué va a hacer! Quiere seguir laburando... ¡Es un tipo fenómeno! Espere que largue con estos "puntos" y en seguida vamos p'arriba...

Y mientras atravesamos el patio con techo de parra, gambeteando cajones y cascos de vino, macetas con flores, el "Beto" sigue con su vida...

—Me va a disculpar viejo... Va a encontrar la casa dada vuelta, ¿sabe? Mi mujer me enganchó p'a pintar. ¿Sabe cómo son las mujeres? Compré un chalet en Bernal, pero allá mandé vivir a los viejos... No hay caso, no me puedo piantar de aquí... ¿Me entiende? Uno está muy agarrado con todo... Aunque me dieran la mejor casa no me voy... No puedo...

Nunca traiciona su autenticidad, pero se advierte que quiere ser más que el anfitrión solícito, el muchacho "calavera" que sabe atender a la gente que está de visita... Está viviendo otra etapa de su vida. Está empeñado en borrar la vieja imagen del díscolo, del rebelde que desafiaba la tribuna con las manos en la cintura, del "Beto" insolente que mostraba su afecto por el cigarrillo frente al técnico o al dirigente...

—Vieja... te presento al señor... Y, ¿ve? Estos son los pibes... Javier y Viviana. Mi prima, mi primo, mi suegra, mi tío...

La mujer es joven. De cara redonda, con la piel lechosa y los ojos mansos. Tocado ligero sin lápiz de labios ni ojos con rimmel... Es la señora del "Beto", con el mismo color de Barracas...

—Sí... ¿nosotros? Nos casamos hace seis años... Pero lo conozco desde los quince. Cuando todavía los dos éramos muy chicos...

Y se repliega con modestia, como mujer poco habituada a una vida social muy intensa...

EL NUEVO BETO

Ahora estamos en un ambiente distinto. En un comedor que pretende ser moderno. Los muebles lustrados, la mesa con mantel de hilo, el piso brillante. Con el testimonio de la gente de antes, que pone cuidado en el detalle pequeño, en el bibelot que no transmite buen gusto, el gusto de ahora... En el olor a limpio del ambiente sin uso, casi clausurado, que de tanto en tanto, muy de tiempo en tiempo, se abre para la ocasión solemne...

Hay whisky en la mesa. Es whisky importado. También cigarrillos. Son americanos...

—Déle, viejo... ¡Sírvase! Yo no le doy más a todo eso... Ni faso ni escabio. Se acabó... ¿me entiende, viejo? —Y vuelve la guiñada del mismo ojo izquierdo...— **P'a mí se acabó... A veces un par de cigarrillos, pero llega el miércoles y me paro... ¿No vio como vivo? A la mañana entrenamiento, a la tarde siesta. Me levanto, una partida de billar, ceno y me voy a la cama. ¿No es cierto, vieja...?**

Parece sincero. Pero aunque no lo quiera, de la cara se le escapa siempre el mismo aire de picardía que viene de lejos...

—¿Me entiende cómo es...? —Y repentinamente adopta un aire muy formal, como quien va a decir algo muy trascendente, una confidencia misteriosa, algo que le cuesta decir a quienes "no son íntimos"...

—¿Quiere que le diga una cosa...? ¿Sabe por qué sigo jugando al fútbol? Por ella, sí, por ella, viejo... Hace siete meses iba a largar. Largar para siempre. Ya no quería saber más nada con el fútbol... ¡Total! Por allí tengo unos cuantos "bigotes" colocados (bigotes son millones), **la casa en Bernal, el Impala que me cuesta "uno siete", toda la guita de mi suegro, que es como si fuera mía... ¿para qué? ¿Se acuerda de ese lío...? Mire... yo creo que mucha gente se metió demasiado en mi vida y eso yo no se lo aguanto a nadie, ¿se da cuenta, viejo? ¡Qué sé yo! Perdimos la Copa de Campeones, y en la cancha de Boca la gente me gritó de todo... Y me fui para no volver más, para no jugar nunca más... Pero llegué a casa y ésta me dijo... Los pibes vienen grandes... Se enteran de cosas que a un padre no le gusta... Pero... ¡déle, viejo! Sírvase, ya le dije que yo no le doy más a eso...**

Y el ojo se vuelve a cerrar en una guiñada que no tiene fin, mientras mira disimuladamente a su mujer que no sabe nada de lo que "Beto" habla...

—Pero, ¿quiere que le diga una cosa? Mire... no es p'a publicarlo, ¿me entiende, viejo? Yo me entreno dos meses, me cuido en el cigarrillo y mato... ¿qué fútbol de antes y fútbol de ahora? Sí... es más difícil, porque le ponen arriba un grandote que no sabe nada pero que lo corre a muerte a todas partes... Pero si uno está fuerte, ¿qué importa? Se lo lleva por toda la cancha, y toca siempre. P'adelante, para atrás y p'a los costados. ¿La gambeta? Ya me olvidé. Eso me gustaba antes. Pero ahora hay que tocar. Pica, mete un freno y pasan de largo... Se la digo más fácil... Yo entro al campo y a los cinco minutos me doy cuenta quién sabe y quién no sabe... Contra San Lorenzo, por ejemplo, en el primer tiempo le firmaba cero a cero. En el segundo le jugaba un día más...

Este es el "Beto". Su aparente introversión de pronto se quiebra con una explosión que puede parecer llena de fanfarronería. De pronto le sale de adentro como una revancha a toda la crítica, a algo que lleva escondido de todo el pasado... Y a eso queremos llevarlo. Al viejo pasado. A la otra casaca...

—¿Qué? Y ahora vamos a hablar de River... ¡No! Ahora estoy en Boca. El mejor club del mundo... ¿Qué quiere que hable? —y sale la guiñada... Pero poco a poco llegan los recuerdos...

—¿Sabe cómo fui a River? Le voy a contar... Yo era un chiquilín. Jugaba aquí, en un club que se llamaba Juventud de Barracas... El que se ocupaba de todo era un referee que se llamaba Caro... No sé si se acuerda... Un día hicimos un partido con la 6ª de River, cuando estaba Renato... Yo era suplente... Y resulta que Caro le había hablado de un pibe que era titular. Un Nº 8 que andaba más o menos. Pero ese partido jugué yo.



En el boliche. Bebidas varias... y comida. "De aquí no me muevo".

¡Ah! ¿Se lo contó ya Renato? Y bueno... A los 10 minutos de juego oí que Cesarini me llamaba... Y pensé... este tipo me saca... "Oí, pibe, andá a bañarte que después vamos a firmar". Caro le insistió. "Mirá, Renato, que yo te hablé del otro". "Está bien —le dijo Cesarini— por ahora me llevo a éste. Después me traés al otro..." Así quedé en River. En la 7ª. Eso fue... en el 50. En el 54, debuté en la primera con el cabezón Sívori, en ese partido del gol de Prado... Tenía 17 años... Después llegó Hirschl y dijo que yo le paraba el equipo... ¡Qué va a hacer! Me vendieron a Huracán... ¿se acuerda...?

Y hay algo de rencor en la voz de "Beto". Hasta placer de revancha...

—Al final fue para bien... Cuando salí de River no tenía un peso. Cuando me fui de Huracán tampoco. Ahora estoy parado... Parado en guita.

CAMPEON SEIS VECES

Este es el "Beto". El pibe de River, el hombre de Boca, el que siempre será de Barracas, aunque ahora apriete mágicos botones del último Impala, que vale "uno siete", según su versión del nuevo avalúo... Extraño designio. El hombre que vistió las dos casacas más antagónicas. Y fue campeón en Boca y fue campeón en River. Tres veces en River y tres veces en Boca... El "Beto" lo guarda escondido, pero cuando se descuida, cuando se va el disimulo, le brota el orgullo...

—Sí... en River fui campeón en el 55, 56 y 57... En Boca en el 62, 64 y 65... Pero éste, el 65, es el mejor año de mi vida. El único año en que escuché que la gente me gritaba "¡Beto! ¡Beto!", en ese partido con Lanús... Otras veces, en River, en Boca, me aplaudieron, pero nunca como ese domingo... ¿Y sabe por qué me puse contento? Porque sé que no robé. Porque jugué bien. Porque corrí. Porque transpiré. Porque me salieron todas... Y si me cuido, le aseguro que siempre me pueden salir todas... Me siento capaz de ganar contra cualquiera... ¡Qué época y qué época!

Le hablamos de los goles que le marcó a Boca... Pero se sonríe y guiña el ojo como diciendo... "¿Y qué buscás...? ¿Arruinarme el negocio ahora...? Olvidate de eso. Dejá que se olviden todos de River..."

—¿Sabe de qué me acuerdo? De aquel partido que le hicimos cinco en la cancha de River... Creo que marqué 2 goles y 3 hizo el "Mono" Zárate... Pero del que más me acuerdo es de éste, el que le marqué a Amadeo con la zurda...

En el boliche ya empezaron a servir la cena para los mismos silenciosos del naipe... "Sopa de fideos": $ 10; "Osobuco": $ 25; "Espagheti al gusto": $ 15...

Todo está como antes. Como si el tiempo no hubiese pasado por la cortada. Enfrente el terraplén en sombras, la nube de humo de un tren que se aleja. Afuera el Impala sigue dormitando su muda protesta de cosa extranjera... muy lejos de "Beto", más lejos todavía de aquella cortada...


El Gráfico SPORT
LA HISTORIETA DEL MES
GUIÓN: H.G. OESTERHELD. DIBUJOS: E. ZOPPI.
FINAL
SUENA EL SILBATO. SE INICIA EL PARTIDO PALERMO JUNIORS VS. BOTAFOGO. PUEDE CAMBIARSE TRES JUGADORES. ES UN AMISTOSO SIN MAYOR TRASCENDENCIA, DE ESOS QUE SE JUEGAN PARA REDONDEAR UNA DEUDA.
(ESTA VEZ SERÁ DISTINTO... TIENE QUE SER DISTINTO...)
PERO PARA MARCOS LANDI, EL "MARQUÉS", EL PARTIDO TIENE IMPORTANCIA CAPITAL. TANTA O MÁS QUE AQUÉL OTRO HACE CUATRO AÑOS, CUANDO GANÓ PARA EL NORTE DE MAIPÚ EL ASCENSO EN LA LIGA DEL SUR.


(... HARÉ UN GOL DE ENTRADA.)
EN AQUEL PARTIDO HABÍA HECHO TRES GOLES EN LOS ÚLTIMOS DIEZ MINUTOS, IBAN PERDIENDO DOS A CERO... DESPUÉS FUERON LOS FESTEJOS EN LA CASA DE HILDA, LA PRESENTACIÓN AL SEÑOR FERAZZI, DE BUENOS AIRES...


(SI PUDIERA MANDARME...)
"ME FIRMA UN PODER Y EN UN MES USTED ESTÁ EN LA CAPITAL", HABÍA DICHO EL SEÑOR FERAZZI. "LOS GASTOS CORREN POR MI CUENTA... HOTEL DE PRIMERA, MOVILIDAD, TODO... PALERMO JUNIORS NECESITA UN BUEN CENTRODELANTERO..." ¡ERA EL CIELO QUE SE ABRÍA! ¡PROBARSE NADA MENOS QUE EN PALERMO JUNIORS!


(NO, A LO MEJOR NO LLEGO... MEJOR LA PASO...)
MARCOS LANDI, TUVO MIEDO DE IR A LA CAPITAL. LE FALTABA TAN POCO PARA RECIBIRSE DE TÉCNICO CONSTRUCTOR... PERO TODOS, HASTA HILDA, LO EMPUJARON A ACEPTAR. HILDA, QUE SIN HABLAR, CON EL SOLO TEMBLOR DE AQUEL PRIMER BESO, LE HABÍA DICHO QUE ÉL SERÍA PARA ELLA EL ÚNICO, Y PARA SIEMPRE.


¿A QUIÉN SE LA PASASTE, CARTÓN?
TE LO DIJE, ES UN TRONCO, TE LO DIJE...
Y EL SEÑOR FERAZZI HABÍA SABIDO INSISTIR. BUENOS AIRES ES MÁS QUE CALLES, Y GENTE Y DINERO. EN BUENOS AIRES HAY ALGO MÁS QUE TÍMIDAS MUCHACHITAS DE PUEBLO. HAY NOCHES, EN BUENOS AIRES... MARCOS LANDI NO LO PENSÓ MÁS, FIRMÓ LO QUE LE DIJERON.


(¿DE QUÉ SE QUEJAN? ¿QUÉ SABEN? ¡YA LOS HARÉ GRITAR DE ENTUSIASMO! ESTA VEZ SERÁ DISTINTO...)
SÍ, AQUELLA VEZ TENÍA QUE SER DISTINTO. COMO CUANDO LE TOCÓ DEBUTAR EN LA PRIMERA, PORQUE EL TITULAR SE LASTIMÓ. FUE CONTRA ATLANTA, EN LA SEGUNDA RUEDA.


(AHORA VERÁN... SEGURO QUE JUÁREZ ME LA PASA...)
AQUELLA VEZ LE GRITARON DE TODO DURANTE LOS PRIMEROS QUINCE MINUTOS... HASTA QUE SE LE PASARON LOS NERVIOS Y EMPEZÓ A JUGAR COMO ÉL SABÍA Y SE METIÓ A LOS RIVALES Y AL ESTADIO TODO EN EL BOLSILLO. "NUNCA VIMOS TANTO SEÑORÍO EN EL ÁREA. LANDI REMATÓ TRES AVANCES CON PRESTANCIA DE MARQUÉS. FUERON TRES GOLAZOS PARA PONERLOS EN UN ESCUDO NOBILIARIO". DESDE AQUEL DÍA FUE EL "MARQUÉS" PARA DIARIOS Y TRIBUNA.


(¡MUCHO, PIBE!... ¡AHORA SÍ QUE ME CORTO SOLO!)
FUÉ UNA CONSAGRACIÓN FULMINANTE. LAS GRANDES "PERFOMANCES" SIGUIERON SIN ALTIBAJOS, LO CONFIRMARON EN EL PUESTO, AL TERMINAR LA PRIMERA RUEDA YA EL PALERMO JUNIORS ESTABA EN LA CABEZA DE LA TABLA. Y MARCOS LANDI VEÍA SU FOTO EN LA TAPA DE "EL GRÁFICO".


(PERO... ¿Y ÉSE? ¿DE DÓNDE SALIÓ?)


¡ES UN PATADURA!
¿QUIÉN ES EL ANIMAL QUE LO PUSO?
1-A


¡DALE, "MARQUÉS"! ¡DALE!
ENTRE TANTO GRITO HOSTIL, LA VOZ AGUDA, INCONFUNDIBLE DE "FIDEO"... LE HIZO BIEN OÍRLA... "FIDEO" NO HABÍA FALTADO A UNO SOLO DE SUS PARTIDOS.


(TE HARÉ QUEDAR BIEN, "FIDEO"... AHORA VERÁS...)
ES DECIR, NO, "FIDEO" NO HABÍA ESTADO EN TODOS SUS PARTIDOS, A LOS INTERNACIONALES NO HABÍA PODIDO IR... PORQUE YA AL AÑO DE ACTUACIÓN MARCOS LANDI, EL "MARQUÉS" ERA EL "NUEVE" IRREMPLAZABLE DE LA SELECCIÓN NACIONAL... ¡CÓMO CELEBRARON EN EL PUEBLO CUANDO VOLVIÓ LUEGO DEL GRAN TRIUNFO EN PRAGA!


¡OJO, JUÁREZ! ¡NO SE LA DES AL TRONCO!
AQUELLA NOCHE, AL TERMINAR LA FIESTA, QUEDÓ SOLO CON HILDA. ELLA ESPERÓ QUE ÉL DIJERA LO QUE TENÍA QUE DECIR... PERO NO... ÉL NO DIJO NADA... CLARO, YA CONOCÍA A MELINA... "MELINA" LA GRAN CASA EN MARTÍNEZ, CON PILETA... Y TODA LA LIBERTAD DE UNA MUCHACHA SIN PREJUICIOS...


¿QUÉ HICISTE, JUÁREZ? ¡AL TRONCO NO, QUE LA RIFA!


(AHORA... ¡AHORA SÍ QUE SERÁ DISTINTO!)


¡TIRÁ! ¡TIRÁ DE UNA VEZ!
¡DALE, "MARQUÉS"!


¡LE HICIERON "FOUL"! ¡YO LO VI!
¡TE LO DIJE, ES UN TRONCO! ¡TE LO DIJE!
¡SE TIRÓ SOLO! ¡YA NO SABE MÁS QUE HACERSE EL ARTISTA!


¡Y COBRA "FOUL"!... ¡SE TRAGÓ LA MILANESA!
PRiiiPP


(ANTES ME SALÍA... TIRARÉ UN CHANFLE, AL ÁNGULO IZQUIERDO... ¡VERÁN SI SOY O NO, EL DE ANTES!)
DESPUÉS DE MELINA HUBO OTRAS. EL ENTRENADOR QUISO ACONSEJARLO: "NO PUEDE SEGUIR ASÍ, LANDI... TODO SU JUEGO DEPENDE DE SU REPENTIZACIÓN EN EL ÁREA... ESO ES LO PRIMERO QUE SE PIERDE APENAS UNO SE DESCUIDA... Y DESPUÉS NO SE RECUPERA MÁS..." PERO MARCOS SE ENOJÓ, DISCUTIERON. ECHARON AL ENTRENADOR...


(¿Y "REFERÍ"? ¿PARA CUÁNDO?)
Y MARCOS LANDI EMPEZÓ A PRODUCIR "PERFORMANCES" FALSAS. CADA VEZ CON FRECUENCIA MAYOR. JUGÓ UN TIEMPO EN LA RESERVA LE DIERON UNA LICENCIA LARGA. HILDA, EN EL PUEBLO, SEGUÍA SIENDO LA DE SIEMPRE; LA PROMESA NUNCA DICHA DE AQUEL PRIMER BESO, SEGUÍA EN PIE. COMO CONTINUABAN EN PIE, CON FIDELIDAD EJEMPLAR, LAS AMISTADES DE LA PRIMERA HORA. MARCOS LANDI JURÓ "VOLVER", JURÓ OLVIDARSE DE TODO LO QUE NO FUERA FÚTBOL.


PRiiiiiiPP


SE CONCENTRÓ EN LA PELOTA. EL PIE DE APOYO JUNTO A ELLA. Y EL TOQUE SECO, CON LA CARA EXTERNA, BUSCANDO LA COMBA QUE LA HICIERA PASAR AL COSTADO DE LA BARRERA.
¡Chanf!


¡BUUUU!
¡TE LO DIJE! ¡ES UN TRONCO! ¡TE LO DIJE!
MARCOS LANDI HABÍA CUMPLIDO. SE HABÍA ENTRENADO A CONCIENCIA HABÍA JUGADO EN LA RESERVA COMO SI SE TRATARA DEL SELECCIONADO. CLARO, NO "VEÍA" EL ARCO COMO ANTES, PERO ESO YA VENDRÍA SOLO... ¿O, ACASO EL ENTRENADOR AQUEL HABÍA TENIDO RAZÓN?


(TODAVÍA NO HAN PASADO NI DIEZ MINUTOS... ¡PUEDO DEMOSTRARLES QUE JUEGO MEJOR QUE NUNCA!)
4-B


¡DALE, MARQUÉS»!
(SÍ, "FIDEO«.. YA VERÁS QUE LE DOY...)
POR FIN, TRAS MES Y MEDIO DE ESPERA, LLEGÓ LA OPORTUNIDAD DE VOLVER A JUGAR EN LA PRIMERA. ERA UN AMISTOSO SIN MAYOR TRASCENDENCIA, PARA PAGAR PARTE DEL PASE DE ANSELMO, EL CRACK DEL BOTAFOGO. PERO NO IMPORTABA... ¡POR FIN TENÍA OCASIÓN DE DEMOSTRAR QUE SEGUÍA SIENDO "EL MARQUÉS«!


¡PA-LER-MO!


(EL REBOTE... Y ESTOY SIN MARCA...)


EL CUERPO ADIESTRADO HIZO EL MUELLE PERFECTO, LA DEJÓ CAER. TODO MARCOS, MÚSCULO Y CEREBRO, BAJÁNDOLE UN TELÓN A LOS RECUERDOS, VIVIÓ PARA ESA JUGADA...


... PARA ESA JUGADA QUE ERA SU OPORTUNIDAD.


¡ANIMAL! ¡SE LA TIRA A LAS MANOS!
¡TE LO DIJE! ¡ES UN TRONCO! ¡TE LO DIJE!


¿QUÉ TE PASA, MARCOS? ¿ESTÁS LASTIMADO?
¡NO...! ¡NO ESTOY LASTIMADO! ¿POR QUÉ PREGUNTÁS? ¿ACASO NO PUEDO "COMERME" UN GOL?
HAY RABIA EN LA PREGUNTA DE MARCOS LANDI. ¿POR QUÉ HA DE SER SIEMPRE JUÁREZ TAN PAREJO, TAN AMIGO?


REPETIREMOS LA JUGADA DE ANTES... ESTATE ATENTO, TE LA VOLVERÉ A CORTAR.
SIGUE EL JUEGO. EL PALERMO ESTÁ ACTUANDO TRANQUILO. EL RIVAL NO "MUERDE" DEMASIADO. PARTIDO PARA LUCIRSE...


¡A LA DERECHA, JUÁREZ!
¡NO SE LA DES AL TRONCO!
JUÁREZ LA TRAE. MARCOS ARRANCA A SU IZQUIERDA. LOS DOS CON MARCA ENCIMA...


MARCOS LE GANÓ LA ESPALDA AL 5 BRASILEÑO Y JUÁREZ LA METIÓ POR EL OJO DE UNA AGUJA...


¿A QUÉ LA TIRA AL RÍO?
¡DALE, "MARQUÉS"!
MARCOS ACELERA EL PIQUE. SALE EL 2 DE BOTAFOGO AL CRUCE...


MARCOS ALCANZÓ A TOCARLA JUSTO. EL DEFENSOR RIVAL INTENTA ENGANCHARLO... MARCOS TRASTABILLA... PERO SIGUE...
A-C

























RUGE EL ESTADIO. ANSELMO ENTRA EN POSESIÓN DE LA PELOTA...

FIN

SPORT

RANKING DEL MES

Ultimo ranking mensual de este año. Seis fechas computadas, 29 a 34, para establecer los once mejores del mes. Boca Juniors, con sus actuaciones que lo llevaron al título, ubica a cinco elementos. El ataque casi completo y Marzolini, que vuelve a producir de acuerdo con sus antecedentes. River incluye a tres jugadores. Dos de ellos —Matosas y Sainz— considerados los más regulares del conjunto. Vuelve San Lorenzo a tener un titular —Telch— que hacía tiempo que estaba olvidado de actuaciones destacadas. Racing repite lo del ranking anterior al incorporar a Perfumo. Las bondades del elemento de la Academia lo llevaron a la selección nacional. Santoro pasó a ser la figura del mes con el mejor promedio —siete— desplazando a los grandes del puesto. Las promociones no son muchas pero sí interesantes. Hurt, arquero de Platense, y Poletti, de Estudiantes, pelearon el primer puesto. Luis Carrizo, el veterano de Racing, los acompañó. Rubén Díaz —del Racing Club— tuvo que salir a jugar reemplazando a la figura consagrada del mes pasado: Basile. El rendimiento del joven elemento lo dice el promedio conquistado: 5,66, y su ubicación entre los mejores en la función. Los demás son caras conocidas que fluctúan entre meses con un rendimiento aceptable y otros que no llegan a producir actuaciones destacables.

1 Santoro 7 — Hurt, L. Carrizo y Poletti 6,16.

2 Perfumo 6 — Mansuetto 5,57 — Dalmao, R. Delgado y López 5,50.

3 Marzolini 6 — Murúa 5,85 — Malbernat 5,66.

4 Sainz 6,75 — Simeone 5,16 — Ruiz 5,14.

5 Telch 6,66 — Griguol 6 — Madero 5,66.

6 Matosas 6,66 — Schneider 6,14 — Díaz 5,66.

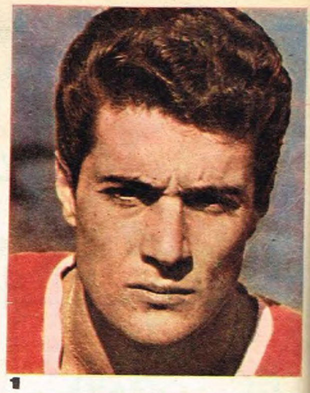
7 Cubilla 5,50 — Pianetti 5,33 — Bilardo 5.

8 Angel Rojas 6,50 — Togneri y Zarich 5,80.

9 Alfredo Rojas 6 — Lallana 5,80 — Willington, Parenti y Raffo 5,66.

10 Menéndez 6 — Onega 5,60 — Ferrero 5,50.

11 Alberto González 6,50 — Mas 6 — Casa 5,83.



1



5



9



2

3

4

6

7

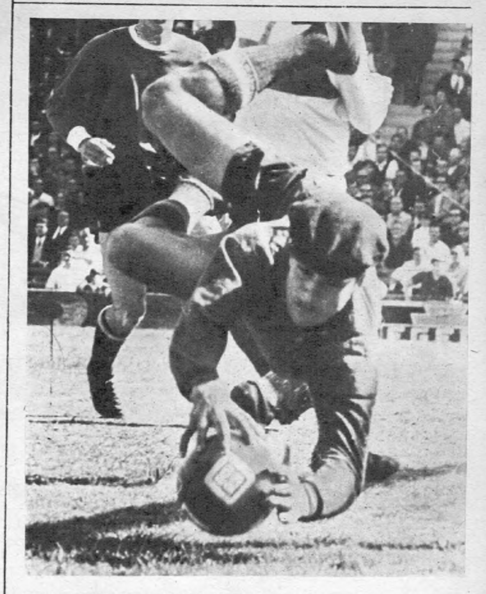
8

10

11

El promedio ideal y el rendimiento de cada jugador durante todo el torneo merecen un estudio especial. Las consagraciones y las decepciones; los triunfos y las derrotas; las grandes actuaciones y los grandes fracasos. Todo lo que conformó la performance de los elementos que hicieron el fútbol de los domingos será analizado en el próximo SPORT. Incluiremos también un estudio de los conjuntos a través de quienes lo integraron, analizaremos la actuación de los árbitros y determinaremos la figura futbolística de 1965, en el ranking.

Ranking



LA FIGURA: MIGUEL ANGEL SANTORO

No "hace pinta". Se pone la gorra para taparse el sol. Grita. Ordena. Se juega. Sus dimensiones se agrandan con las dificultades. Estos atributos unidos a los técnicos conforman la personalidad de la figura del mes que en un partido (Nacional - Independiente) pasó a la consagración que lo llevó a la selección nacional y al reconocimiento casi unánime de la tribuna.



EL ARBITRO: ROBERTO GOICOECHEA

El referato mostró muchas vacilaciones en el mes. Hubo actuaciones desastrosas y mediocres. Roberto Goicoechea fue —dentro de esa chatura— el más parejo y el de mejores arbitrajes. Un muy bien, tres bien y dos regular, le otorgaron el título del mejor del mes. Ratifica bondades y corta la racha de Pestarino, que concretaba casi permanentemente su presencia en esta página.

curiosidades



UN RECUERDO

Amarillenta y resquebrajada, la foto nos lleva a casi veinticinco años atrás. Cuando "La Máquina" de River ya funcionaba. La sola enunciación de los nombres nos permite ubicar en el tiempo. Un tiempo que trasciende a la anecdótica mención del 25 de octubre de 1941 con que un sello quiso fijar la fecha de esta nota gráfica. Deambrosi, Julio Barrios, Rodolfi, Moreno (haciendo de risueño eje con sendas palomas en sus manos), Pedernera, Ramos, Cesarini y Labruna son ayer con sabor a gloria. River y nuestro fútbol lo valoran en esa dimensión.

LAS MEJORES SERIES

En 1938, el año de todos los records en materia de goles, se lograron las dos mejores series de efectividad conjunta desde la implantación del profesionalismo. La estadística respectiva que consignamos seguidamente revela, además de la asombrosa eficacia de aquellas delanteras, el hecho curioso de que dichas series fueron conseguidas no sólo en el mismo año sino que en la misma rueda y ante los mismos adversarios.

RACING: 31 GOLES

21ª fecha venció a Chacarita 5-1: Barrera 4, E. García.

22ª fecha venció a Boca Juniors 2-1: Devizia, E. García.

23ª fecha venció a Platense 8-2: Barrera 3, Devizia 2, E. García 2, Fandiño.

24ª fecha venció a Estudiantes 8-2: Zito 3, Barrera 2, E. García 2, Narvarte.

25ª fecha venció a Lanús 8-1: Barrera 5, E. García 2, Devizia.

INDEPENDIENTE: 29 GOLES

30ª fecha venció a Chacarita 9-2: Erico 4, Vilarino 2, De la Mata, Sastre, Zorrilla.

31ª fecha venció a Boca Juniors 4-0: Erico 2, De la Mata 2.

32ª fecha venció a Platense 5-0: Vilarino 2, Zorilla 2, Erico.

33ª fecha venció a Estudiantes 3-1: Erico 2, De la Mata.

34ª fecha venció a Lanús 8-2: De la Mata 4, Erico 2, Vilarino, Sastre.

¿UD. LO SABE?

1. En el partido que Gimnasia y Esgrima ganó en 1948 a N. O. Boys, por 2 a 1 (11ª fecha), se produjo un acontecimiento singular en nuestro fútbol. ¿Qué ocurrió en dicha ocasión?

2. Cinco arqueros del profesionalismo registraron la curiosa circustancia de haber jugado en alguna oportunidad en los equipos superiores de Boca Juniors y Atlanta. ¿De qué futbolistas se trata?

3. A favor de su larga campaña, Amadeo Carrizo ha establecido un record insuperable. ¿En qué consiste el mismo?

4. Un hecho insólito ocurrido poco antes de jugarse el partido principal privó a River Plate de uno de sus jugadores titulares en cancha de Lanús en 1936. ¿Qué ocurrió en tal ocasión y quién fué el jugador aludido?

5. En el cotejo disputado entre Independiente y Huracán en 1947 (14ª fecha) se produjo un hecho curioso y emotivo a la vez. ¿Sabe usted qué ocurrió?

6. Boca Juniors cumplió en 1949 la peor campaña de su historial, utilizando esa temporada a 7 jugadores distintos para el puesto de eje-medio. ¿Recuerda usted quiénes fueron?

7. Un serio incidente producido en el partido que en su field jugó Huracán contra Vélez Sársfield en 1950 provocó una severa sanción por parte del Tribunal de Penas. ¿Cuál fué la misma?

8. Nuestro profesionalismo registra un solo caso de un equipo que luego de ir perdiendo por 4 goles de diferencia logró evitar la derrota. ¿Cuál fue es equipo?

9. En 1940 debutó en nuestro medio el primer futbolista mexicano. ¿Quién fue y para qué club jugó?

10. En el partido que Tigre ganó a Quilmes por 4 a 1 en la 14ª fecha del torneo de 1931, hizo su debut en el profesionalismo un jugador de excepcional trayectoria ulterior. ¿Sabe usted quién fue y cuántos goles marcó esa tarde?

11. Rácing y F. C. Oeste empataron en 2 goles en cancha de River Plate en 1937. ¿Recuerda usted cuál fue la nota saliente de aquel partido?



SI USTED FUERA EL ARBITRO

En el momento de ejecutarse un penal un compañero del shoteador (identificado con el Nº 7) está ubicado fuera del área, pero más cerca de la línea de fondo que el defensor rival. Al partir el remate la pelota pega en el poste izquierdo y el Nº 7 entra para recibir el rebote y convertir. ¿Es lícito el gol?

(Respuestas en la página 80)



Andrés A. Pérez y José Jurado, en 1926, cuando practicaban para realizar el viaje que habían soñado y que se hizo posible por la mediación de Saturnino Alzaga Unzué, quien se hizo cargo de los gastos.

EL OPEN BRITANICO:

LA AMBICION DE TODOS



ES EL MENOS REMUNERADO DE TODOS LOS GRANDES TORNEOS DEL MUNDO, PERO EL QUE OTORGA MAS FAMA Y PRESTIGIO A SU GANADOR. ALLI TODO ES DIFERENTE. DESDE SUS CANCHAS, NATURALES Y DIFICILES, HASTA SU PUBLICO TAN ESPECIAL. ANDRES A. PEREZ Y JOSE JURADO FUERON ALLA EN EL LEJANO 1926.

Por RICARDO JURADO

Si se efectuase una encuesta entre los grandes golfistas de todas las épocas y se les preguntase cuál es el torneo de golf que más ambicionan ganar, posiblemente la totalidad de los interrogados contestarían: El Open Británico.

Sí, el Open Británico, el menos remunerado de los grandes torneos, pero el que da más fama y prestigio al ganador. Pocos deben recordar quiénes fueron los ganadores del Tom O'Shanter, aquel torneo millonario que se jugó hasta hace pocos años en Chicago. Pero, ¿quién no recuerda los triunfos de Bobby Jones, de Walter Hagen, de Ben Hogan, de Gary Player o de Arnold Palmer en el famoso Abierto inglés?

Allá todo es diferente. Sus canchas, naturales y sumamente difíciles. Sin árboles, pero con sus dunas tan complicadas, rodeadas de bunkers y de headel; ese pasto largo tan duro, típico de las canchas inglesas. En ellas no existe el riego, y solamente los green reciben agua cuando hay lluvia. Su público, tan conocedor del juego y de sus reglas. Allá no se oyen las grandes ovaciones de los Estados Unidos. Se premia con un aplauso al terminar el hoyo o al terminar la vuelta. Pero ese público, en apariencia tan frío, no vacila en admirar norteamericanos como Palmer u Hogan; a argentinos como Jurado o De Vicenzo; a australianos como Peter Thomson; a sudafricanos como Gary Player. En el país del fair play no hay lugar para fanatismos. Se desea que gane el mejor, y especialmente el que bajo cualquier circunstancia conserva siempre su sonrisa. Este sí, sin lugar a dudas, se convertirá en ídolo, sin mediar su nacionalidad.

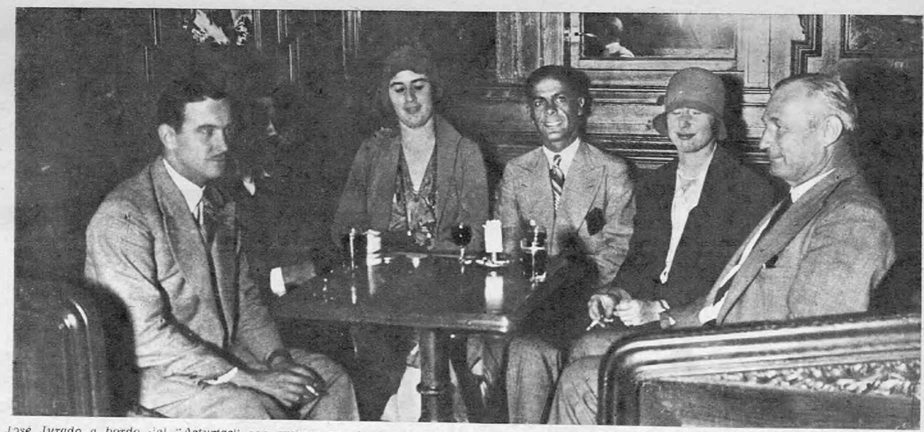
PRIMER INTENTO ARGENTINO

La década de 1920 marcó el comienzo de las incursiones de deportistas argentinos al exterior. Y en 1923, cuando Luis Angel Firpo estuvo a punto de ganar el campeonato mundial de todos los pesos en aquella pelea tan discutida con Jack Dempsey, los deportistas de la época presumieron que no estábamos tan lejos de los mejores. El golf no podía sustraerse a la idea de tentar fortuna afuera, y en esa época habían surgido dos jóvenes que acaparaban todos los triunfos. Pocos años antes eran humildes caddies en el mismo club de golf, el San Andrés. Quizás de los más humildes en esos tiempos en que los cinco centavos valían tanto que se caminaba desde Colegiales hasta el Golf Club Argentino con la bolsa de golf al hombro, evitando tomar el tranvía. Sus nombres: Andrés A. Pérez y José Jurado.

Pérez había ganado los abiertos argentinos en 1921, 22 y 23 y Jurado en 1920, 24 y 25. Así comenzaban una rivalidad deportiva que siguió varios años. Pérez llamaba la atención por su putting demoledor, quizás el mejor que haya habido en canchas argentinas. Jurado con un juego errático, pero todo emoción y brillantez. Walter Mackinlay, uno de los pioneros del golf, entusiasmado con ambos, decidió escribir a un argentino radicado en Francia, don Saturnino Alzaga Unzué, para que tratase de conseguir la forma de financiar el viaje. La respuesta no se hizo esperar. El propio Alzaga Unzué correría con todos los gastos. Mackinlay les comunicó la novedad a Pérez y Jurado, y ahí mismo los nervios comenzaron a actuar. Hoy, al recordar esos momentos, Jurado dice: **"Era imposible de creer. Yo tenía 26 años, y unos pocos años antes me encontraba llevando palos. Soñaba en esa época con un futuro de éxitos, y en ese momento, que me daban la gran oportunidad, no atinaba a pensar bien. Parecía un sueño. Conocíamos a los grandes de aquellos tiempos por revistas y por referencias de viajeros. Nosotros no habíamos tenido quién nos enseñase. Solamente tratábamos de imitar a los mejores aficionados de la época, que por supuesto estaban muy lejos de los que íbamos a enfrentar. Pero los nervios no eran solamente por el juego. Nos inquietaba no comportarnos bien, no representar bien al país en el otro terreno, tan importante como el juego. Quizás más importante. En una palabra, temíamos todo. Europa estaba muy lejos en aquel entonces, y nosotros recién salíamos a la vida, luego de una niñez muy dura".**

Se embarcaron en el vapor "Asturias" que hacía el viaje inaugural, y viajaron en segunda clase. A la despedida fueron muchos aficionados al golf y muchos deportistas, entre ellos el gran Jorge Brown, el crack de fútbol de Alumni. En el viaje consiguieron que el capitán les permitiese practicar en cubierta. Todos los días practicaban contra una lona puesta especialmente para ello. Llegaron a Southampton y allí los esperaba un señor Murphy, un argentino que escribía para el diario "La Nación", de Buenos Aires. Tomaron el tren para Londres, donde los esperaba Samuel Casares, otro argentino residente en Europa, quien los alojó en el hotel Picadilly. Hacía sólo 24 horas que estaban en Inglaterra y ya comenzaban a extrañar. Todo se aumentaba por las dificultades con el idioma. Jurado apenas hablaba unas palabras de inglés.

Una tarde oyeron que en la habitación contigua conversaban en español, pero con acento argentino. Alguien trataba de pedir agua caliente a la mucama del hotel, con resultados negativos. Pérez y Jurado se dirigieron lo más rápido posible a ver de quiénes se trataba, y se encontraron con dos grandes



José Jurado a bordo del "Asturias" con amigos que lo fueron a despedir. A la derecha se puede ver al gran deportista Jorge Brown.

polistas, que, también como ellos, salían por primera vez de Argentina. Eran el "gaucho" Manuel Andrada y Andrés Gazzotti, quienes estaban con Luis Lacey y Jack Nelson, con aquel famoso equipo de polo, el Santa Paula, que asombró ese mismo año a los aficionados ingleses cuando se adjudicó el campeonato abierto de polo. El agua caliente era para el mate, que compartieron ese día y todos los días que pasaron en Londres. Y allí, en esa habitación del hotel Picadilly de Londres, nació entre esos cuatro deportistas una gran amistad y admiración mutua.

El primer partido en serio fue una exhibición con dos profesionales ingleses: J. Collete y Bindham, ambos muy buenos jugadores, y el último, con la fama de ser el pegador más largo de las canchas británicas. A los argentinos se los "comían" los nervios en esa primera confrontación en el exterior. La idea de recibir una paliza no era halagadora, y salieron a jugar tratando de perder lo más decorosamente posible. Cuando al finalizar el hoyo 3 se encontraban empatados, Jurado se acercó a Pérez y le dijo: **"Juegan igual que nosotros, y el pegador largo no nos saca tanto. Vamos a ganarles".** El partido terminó empatado, y esa noche festejaron el debut con los polistas. Ahora tenían más confianza. Las diferencias no eran tantas. Hasta ese momento, ninguna. Pero faltaba jugar con los más grandes. A la mañana siguiente un diario inglés comentó asombrado el juego de los argentinos. Un dibujo los presentaba vestidos de indios con un palo de golf en la mano, con un epígrafe: **"Cómo los esperábamos ver".** Al costado, una foto de los dos argentinos, correctamente vestidos, con knickers, corbata y pulóver, con el epígrafe: **"Cómo son en realidad".** Ese fue el primer asombro de los aficionados ingleses.

El primer torneo grande lo jugaron en Roehampton y no anduvieron bien, pero ambos sabían que no habían desarrollado buen juego. A pesar de eso cobraron premios. Luego jugaron la clasificación en Londres para el torneo Daily Mail, que se definía en Escocia, en Saint Andrew. Pérez consiguió clasificarse. Jurado no entró, pero lo acompañó a Pérez. Cuando llegaron a Saint Andrew, Pérez pidió un buen caddie y salió a jugar una vuelta de práctica. Su caddie, de 65 años de edad, y con muchos de golf, le dijo: **"Hoy lo voy a estudiar, y durante el torneo yo me encargo de todo".** Pérez no le dio mucha importancia a este comentario, y durante el torneo, al llegar al hoyo cuatro tenía un tiro largo para alcanzar el green, con fuerte viento en contra. Pidió a su caddie un hierro dos. El caddie sacó el spoon y se lo ofreció. Como Jurado observó a Pérez discutir con el caddie se acercó y le tradujo a Pérez, como pudo, que su caddie estaba seguro que no alcanzaría el green con el hierro dos. Pérez jugó en contra de la indicación del caddie y no alcanzó el green, y allí, asombrado, vio que su caddie se alejaba, dejando la bolsa de golf: **"Como no me tiene confianza, estoy de más",** fue su comentario. Jurado tuvo que tomar la bolsa de golf de su compañero y llevarla hasta que enviaron otro caddie. Pérez alcanzó a cobrar premio, aunque nunca pudo asombrar con su famoso putting. En toda la gira no consiguió acostumbrarse a los greens rápidos de Inglaterra, pero a pesar de eso se clasificó en todos los torneos que jugó y siempre estuvo en los premios.

EL OPEN BRITANICO DE 1926

Para la clasificación previa los argentinos tuvieron que separarse. Pérez se clasificó en Sunnindale y consiguió entrar en las finales. Jurado lo hizo en Blackpoll, en la cancha de Fairhaven. Allí produjo gran sorpresa cuando finalizó tercero en la clasificación, detrás del inglés Tom Willanson y del astro norteamericano Walter Hagen. Los periódicos ingleses comenzaban a nombrarlos y hasta les asignaron chance para ganar, y el público los siguió con interés.

Jurado consiguió el noveno lugar con un hoyo en ocho en la última vuelta. Se fue al pasto largo y con el niblick cortó la pelota en forma tal que la dejó completamente injugable. Como tenía dudas en cambiarla o no, consultó al norteamericano Joe Kirwood si lo podía hacer, y le contestó que tenía que terminar el hoyo con la misma pelota.

Luego, al terminar la vuelta, y consultar su caso, le dijeron que lo podía haber hecho, y en todo caso jugar otra pelota como protesta. Esto le valió para aprender bien el reglamento, y en 1928, cuando hizo el record de Sandwick, estuvo 30 minutos esperando que el comité del torneo reviera una decisión de su umpire, que no le permitía sacar la pelota que estaba debajo de un banco.

Ese Abierto Británico lo ganó el gran Bobby Jones, el amateur que ese mismo año consiguió hacer lo que nadie ha repetido aún. Ganar los dos campeonatos de aficionados y los dos torneos abiertos en Estados Unidos e Inglaterra. Faltando dos hoyos para finalizar y cuando su victoria estaba comprometida, Bobby Jones jugó un tiro magistral desde un bunker situado a 190 yardas del green, en posición barranca abajo y con la pelota cerca del borde de atrás. Empleó un hierro dos y dejó su pelota a 3 metros del hoyo consiguiendo un birdie. En el lugar que jugó ese tiro está colocada una plaqueta, y el palo que empleó está en una vitrina en los salones del club.

Jurado y Pérez fueron los adelantados de nuestro golf en Europa. De pequeño físico, ambos asombraron a los aficionados por su larga pegada. La aventura había sido fructuosa. La semilla ya estaba colocada, y ahora había que recoger el fruto. El temor, en esa época en que las confrontaciones internacionales no existían, los había angustiado, pero, para bien, pues habían trabajado con humildad, dedicación y responsabilidad. Habían comenzado el viaje con la esperanza de no dejar mal el golf argentino y lo habían terminado convencidos de que no estaban tan lejos en calidad de juego. En adelante todo era posible.

RESPUESTAS

(De la pág. 77)

1. En el once rosarino debutaron 3 futbolistas escoceses: Mac Donald, Kilpatrick y Mac Callum.

2. Pardiez, Vacca, Bresoli, Carletti y Errea.

3. En haber integrado el equipo de River Plate, en la fecha inicial de 15 campeonatos consecutivos; 1949 a 1963 inclusive. De tales partidos, River sólo perdió con Banfield en 1953 por 3 a 1.

4. Al producirse un incidente mientras se jugaba el cotejo preliminar, Renato Cesarini fue agredido primero, y detenido después. Su puesto lo ocupó Julio Castillo, y River ganó 3 a 0.

5. Defendiendo a Huracán jugó su último partido Arsenio Erico, frente a su viejo club y en el estadio de sus jornadas más memorables: el de Avellaneda.

6. Bratina, Castellani, Sosa, Domínguez, Pescia, Zelaya y Grecco.

7. Fueron suspendidos los 22 futbolistas.

8. Platense, que luego de notable reacción igualó con Racing en 5 goles en 1938.

9. Luis García Cortina, que integró el equipo superior de Vélez Sarsfield.

10. Bernabé Ferreyra, que convirtió 4 goles.

11. Debutó el árbitro inglés Caswell.

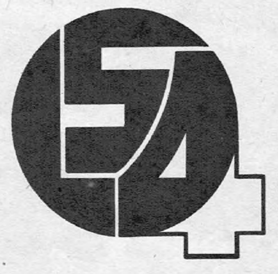
SI UD. FUERA EL ARBITRO

Es offside porque el hombre que define está delante de la pelota y entre él y la línea de fondo no hay dos rivales. Además, el rebote de poste inhabilita.

LO QUE PASA EN EL PAIS SE RADIO - GRAFIA EN "TRIBUNA ORAL"

Un programa donde se comenta la realidad política, gremial y empresaria de la Argentina, conducido por el prestigioso periodista ALEJANDRO ROSEGLIONE.

De Lunes a Viernes de 14.15 a 15 hs.
También por radio Colonia de 14 a 14.30 hs.



RADIO PORTEÑA

PROPULSA

COLECCION SPORT

BOCA JUNIORS

Parados: **Rattin, Marzolini, Simeone, Roma, Silvero, Silveira.** Agachados: **Pianetti, Angel Rojas, Alfredo Rojas, Menéndez, Alberto González.**


CREADA PARA EL HOMBRE... PENSANDO EN LA MUJER
Valet
DE
Gillette
MARCA REGISTRADA
NUEVA LOCION PARA
DESPUES DE AFEITARSE
Verde... refrescante... vivifica la piel...
y su seductor perfume varonil "acerca a la mujer".
Hágase el favor de probarla.
ES UN NUEVO PRODUCTO DE GILLETTE
LOCION
Valet
DE
Gillette
PARA DESPUES
DE AFEITARSE

Esta es la historia del "Scotchman"

